



سرس راعا سرمدة المدادر ه ------the state of المسيد دين و لاجدرة

المالية المالية

د عود ف حدد كات كرك المستيد عيدا المالية المعتبة و محيط جدة المعتبد و عدد في حدد المالية المعتبد المالية المعتبد المالية المعتبد المالية المعتبد المالية المعتبد المالية المعتبد المع

السعرة التي لا عمل ملاسلها الا بوسيلة واحدة – كي الدواج علكة مصر وفوق ذاك كان الدي إني ألوف من الجنود في المدينة وحولها قد أقسموا جيثًا له عين الطاعة في حين كان حرص

ماة أخري افي حتمه هو وجميع أسرته على جراعه وأعماله

افترى أحدم أن يفقوا لانسهم طريقاً من سور الهيكل الميكا عن من سور الهيكا ويركبوا النوال تبا الموافلة في السارة تبارا المنال فوافق الجاس على عذه الفكرة غير أبهم لل شرعوا في تغييدها وجدوا أن

عدج إلى نعيداً عوج بعا شاساً والمناه بعد تعدياً عنو بعدو الم عدد المخاء منقباً لما في أعداً عيد منه قالما بهمالاً الم عدد المخاء منقباً لما أمان الما الماس ويما الكيما المحيمة

سالة في المدينة والنفس على أبوا بها اذا كانت مقفلة في وجوعهم ... به الاستيلاء على السفر والسفر الى احدى المسدل التي لا تزال باقياء على الولاء أو اذا بم يكن ذلك مستملاً سنروا على الافدام الما مدينة أخرى

وأفق بعضهم على ه-له الرأي وأيد بعصهم ذاك وفي النهاية ترك لاس لجلالة الملكة فقالت بعد أن فكرت هنيهة

المعرف على العالم العالمية التي أستفيع أن ألنحق مها بفرعون علموة عيدة و أخم ألمه في مكانه الابهي ورء الشمس – على "بتاء هنا ... وعديه يجب أن نخر من المدينة عنده منتصف الير غير العالمية وأعضاء المجاس وقوسهم اجلالا ودهبو التنيذ

ارادتها فی عن آخذ نساء فردو فی العوری و البکاه و و وفت المنادون فوق الا براج العالمية فی عنده " نرگوک اصباح " :-- ق آمون ذات جازل رج دجهان هدر " محمد سکره معد الاحیمه و عسکته الارخور نمید و اسعی و یومد د عن حضر الجاه یه عمد

The Stranger of the Stranger

وموا المستوالية استام أميرهم أور أرخم المسال سدوله وق مستمد اليسل أعطيت الاشارة مستد الامراب وأعربت رفة موعون محولة على أستفائين مستداره يشدمها شيرمة عن جنود الحرص ويتبما لساؤه و مامينه يسيدون محفوات لطبة عميم الماية والملال كايم

الساع وكات الماب درعا وتحمل وسا وقويا والد بالمابية ورينها آستو زوجة مرس

Karelies . Je Da et accede nante

الداق الماراف كر كان غالياً ، ثم اجتاد عذا الميدان هواسي الداق الماراف كر كان غالياً ، ثم اجتاد عذا الميدان دو صل الى العارع المؤدي المي الباب الاكبر وكان لا زال منها على بعد ميل على انه لما أغذ جدو الحرس يتأهبو زالسيد في عذا الشارع ألهوا محاملة كبدة من الرجال في وجوههم وقد سدوا الطريق وكانوا خنيين في جوارع أخرى أسمعوا عونا يقول « وقوف »

عد حدس ندعون اذ ذاك الى الالتفاف حول الماسة وبينها كانوا يقومون به نده الحركة تقدم جماعة من ضباط آبي وينهما أربعة من اولاده وظبوا باسم الاميد ان تسلم اليم الماسة قائلين

المراب ميدال المالك فيناجد أعلى عوم) भार केल भार

المنهم واقتلام على يكرة اليهم ولا للعوا مهم الحلا المنال على الذماك مصر لا تعض الدوار والشاة م القصو

المن عالم من الميد المنه المنه المنه معد للما الميل المنه عال رجال おもいしととうしばいまるはらからいまするとい صيك الموست يلك إلى الك عما المهما أو صوريه

خور النساء بل المستدك مع الجنود وهم يحملون على جنود آبي اللَّ والعنب بعقوهم . وقوق ذاك لم تلعب كوكب العباج المري الماني فليدن ولكمهم كالوا من الجنود المنتقاة وقد دعب

ولا الدين كانوا معها ولا جياد مركبها بأين أذى كا لوكان وهي ترسل سياميا مير قوسها الحافوب الرجال . وم تحب الملكة فقدشمو عدت في ضوء القمر وهي واقفة كالحلة غضبي في حركبتها

-لويا قنسا بحميها قوة غسير منظورة آمودت ضربات السيوين وتلوي دنها

بالمعتما فأخذوا يرتدون شيئا وشيئا وقدأخذ عدده في التبيان لم يستطيعوا التغلب على الجيش الجرار الذي جمسه الادير آبي يدأن جنود فرعون على رغم بسالهم وعجامتهم النادرة

أيال المستيشروه يستغيون الواحد تلو الآخوتسة والومن السلهم عسدهم لا يتجود غسيزرجلا –آن يدافعو على الابواب فقائلوا لى قدائه الحدرجي واذ ذاك حاولوا بقيادة البطل مرمس ـ وكان تد بنيرا لن أل وصعوا لج أسوار هيكي لمبيودة . سخت ؛ تم

المُعرِّكُ وَسَخِيرُ وَ قَمُهُ الْحَدِ طِائِهِمْ ، فَتَعَابِ جَمُورُ الْأَمِيرَ آلَى إِمَسَهُ معمد لانسب المالا المالا المالا المواسم المناكم المعن ره ساری د ایستی دند نالت من مرکته و دیکرت ول

نيه الماسط الوت العدام العريب البين الماسية الماء المراكب المسكر أكان مسدة عي عسر رحلا وه يتدسرون حصوة خطرة أنك من الله عوريد لحمة من حنود ألحرس أدذاك حول نام علیسة علی جدود الحر س واستولوا علی الابواب

الكركب المساح وأسحدوان ساروحه وكال نمس أحبب مجروح دن أسار دكنه . و سالة حتى ، ينق ه به على قيله لحباة غسير في هيدا لكول أب الحميد الأح ور و حدوا بدفعون

حربه و الرسه و المساور بالم الموسود الما الموسود المال هزامه وغيرفة آستي وحسير آلد في أفرهم . وكال مروس هند المستند : وسسل البلاءة في فسحة صفيره واقعمة ابهن غرف المالي مرسمت ريه 🛴 دوآ فاستد ع مغيره

عه وفعلا طانب زأ إلى بانه وسنند ، سد ماءً .. 10-17-517

يونا ولاتانا و علمه في فوعون ما معتاد والركان إلى الما والمناد والمناد و المناد و ا

أعساء نير الما المحديدة الحرا القي كان المحديدة المباده المناسبة المحديدة الحرا القي كان المحديدة المحددة الما المحددة الما المحددة المحددة المحددة المحددة المحددة الما المرض مديداً كان خد هو على الاض مديداً كان تعدد المحددة المديدة المد

المائط فادتها كوك قائلة:

- أماني مبي يا زوجة البطل المنوار

فقالت آسني: - انني أردلة لا زوجة أبتها الملكة . أما تربد وقد سـ قعلـ

عيد المعنى الميانية من يعم (مسلت معل المسيد عن المعنى الميانية الميانية الميانية من يعم (مسلت معل المستات الميانية على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المنانية الميانية المنانية المنا

في سماء حافية وتنت كرك فوق فية البرج تلسر دره! لامعة وعلى رأسوا خوذة على دكل تاج مصر السفل فكانت وشم واقفة في أشعة

التمس الدهسة كيم - به . وقد راها ألوف من الناس في الشوارع والزوارف فصاحوا حيمة الاعباب قائاين - افاروا ابنــ المون - رع ، وقد ابت ثوب البهاه

والجلال: صدر الجنود على أنسم الى سقف الدج و شاهدر وها أيضاً وسويم لاميد آبي فقدا هذا وهو ياجذهن سدة التدب

ا أقرضو عايه ولكن الحنود الشروا وارتدُّوا الى الور ، أمامجلال الماكة رهبي توتدي نيد. الحرب مه نالوا

– ندرخ ندرند ، زر سرچه غرعویز را تف ما مد. وایات رکز ا مسیاح :

اس الما المناع المناع

السعادة ساعة و حدة و ذا جاست على عربة، السكون كه أمر في معنى السعادة ساعة و حدة و ذا جاست على عربة، السكون كه بذا السعادة ساعة و حدة و ذا جاست على عربة، السكون كه بأنا المحان مرقع لذى أنف فيه الآن تحيط بالته عوات سعية، المحان مرقع المحان و غبض عيت و كل جاب و في الداران تبوى المساو المحان و غبض عيت الحدة الله و تجرك أيد الغرفي في كا الادواج المتلائي في كا الادواج المتلائي في الابدان و أهلى يشا وهميم وي لهم إلت منه، به أد الكهان المتلت أول المتلائي المتلت أول المتلت المتلت أول المتلت المت

ده سع خددهذ خکر احب اسلا و حدال آحر حمد لم بن قدق قد ابرج عبر الملک و آستی و ند حدیث خت ولمه بها و الامیر آبی عبد

المالية أبدو عول الكم الأولك والمتنافي ومول

الارة الابدة قدارا بعمون معموس

- رفع عني لعمار إما الماكي. نقادره أعمار تنامبير . الله علمان اللياة أن جميع أولادى فقاد عارفعي استلت وديميني قد حكووني . ومع أن دغبني نيات أعطم ، ن رغمتي أن مرس داري سأديات تنمين

: بن تو توسانة

" فاضطرب آب خوفا وقال ؟ - سيكون ذلك في انته آمون . انخ لا أخش هيئا وسأفهل على ما أستغيج من اشر . لقد مات فرعون عيدوي وستكو نيز

كل ما أستفيع من اشد ، لقد مات فرعون عدوي وستكو نيذ أن وجّو عا أنه والاستمونين جوعاً في هذا البرج . أن الموث لايزال بعيداً وستولس الميان سواء شئد أن تحكي

عالت كركب: - وأنا أقول لك يا ابن ، ست ، أمك بعد موتك ستمانى آلاء تدى الدية اتى لايأني لهد حدح

ولم . يحد بي حو بأحول وحيه ونعب

محي أو أردت أن تمونى جوعاً يا ابنة آورن

وتستاكرك الحسار حسده. وسده المراسطة المراسطة المراسطة المستال المستال المستالة و المراسطة و المراسطة المستالة و المستال و المستالة و المستالة

أسنا المهاري و الماري الركاء الماري و مراية الماري السناة الماري الماري

بمكماء أبعى ئ مكتاء فلحساء تريالته بمحد لأع ياسما

اعداناً منها بالساعدة التي المنها منها في تلك الاياء المصيرة علت كركب:

- تعلى يا أماه ، عسمه الى سقف البرج لذى التمس وهو، تدب وراء الافقر . وربما كان ذلك لاخر مرة لانني أظن أنما نثبها الى الابواب النوبية

فصما تالساعد كل مع الاحرى وقد أسابع الفينة والهزال. ومن هذا الكان المرتفع شامد الأن الاه بر آبى وغم سفنه الحدية حول الهكي من محية التهر وأحاطه بنطاق و دوج من الجنود في حين احتد وراه الجنود ألوف من السكان الذين كانوا بواقعون الملكن وهي سحينة في الهيكي

فامل وقع الخداء عايها وهي تذبدى درعها المصل مت جوعهم كا أصعرب أمواح الحر م إذهوا الصمن مارسية اذام يحرأوا على اعلان الحرن السدالدي حراك داديم عطفاً عبم

رئمت وكرا عدر ها السكوت العيد عمر المان وأحد المرات المعيد وداء اعد المان المجمع ودداً داما المان المجمع وداء اعد المان المجمع وداء اعد المان المهمود الماد الله الماد المراكبي المراكبية المحدن المراكبة المحدن المحدن

: سرکر ۱۳۰۵ تا پی دو ذات ركب و ستح الحا محد عما ويد حداج، به الاخرى

حي غوك جوء سان اسعب الم يجير دي مس عداما يا آستي ، فالدولد في فواشنا

: دران الا محمد دند به

المرادو أعود التلسة : الله الرياز في المرازي و والمرازي و والمرازي الموادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي ا - كلا . بيم لايسنة يعون أبي الماك. . ان - حدون جين

و توزيد و سا غفر الحدق ن الودت فد حان لاستده ذاك الذي بقطل في د خلك الماعدتات في مك لالسعيد نير در د واحدة ولكنو الأن واقله بأن عد نظرت طويلا أيم الملك لاذ ولية التي أسريه ميس مرايد يحمر المراجة

: رواة المراس المانية

المراهم المراجع المتعرف عي سندي حازل مون د شسج فرسين ؛ سسح ك اهدرا هدا مند مدر الوت و الكن أخبر يني على سار عد المناه - ذا سندميه يا آسني : استطنت . أما ذا نم استطبعي

و من سرا ۱۰

أمال شيئ آخر . اذهبى الى فراتنك يا ابنخي ونامي لان لدى أعمالا كنبرة فر الشلام رستمدين كل ئميه اذا ما استيقظت من نومك

: دري د الماية

ت. الأن ع همنيمين للعمل موسراً تشاخ أنه لهندا يذكما بركم ك ت. ه. ا همير لجوا م مراا تميذه أ الله ريمان تسند أو محملتنا لمص لهقيمة

فا الماحرة عن الماحرة عن الماحرة عن الساحرة عن الساحرة عن الساحرة عن الماحرة عن الماحرة عن الماحرة عن الماحرة الماحرة

تا المدا تسامة تسوة بالكران تالمدانة حنى تمالت أرمرات ه دوى، وسعد الليل واهنزت جوانب الهيكل و تكسرت الكرة السعرية المعنومة به البادر التي كان ينظر فيهم كاكر دمر نبرا

وسقطت بينهما وقام آلجي من فراشه وقد عات وجهه صفرة الموت من شدة الخوف

استيقات وكر العبل فرأت فداء سكون عظيم يشبه سكون المقابر استيقات وكر العبل فرأت فود العفيم قدا نيمتن مم دارت استيما فرأت على فوده الفشيل آسني بيتما السوداء نائة على العينها فيات أسلونس تسلسان بيدها داناء المتباب نوره من مؤخر عدد أسهونس أسمد تسدا مدايا المايا بين فود من فوخ سيرها فرأت خيلا عنه عشو، عند، مثيل كاله اشتده من فود المجرم والقد وعلى رأسه أح محد المزدوج ويرتدى ثياكيا منكية — وكال هذا الخيال هو « فسها»

عدت كراب الدالة أنها فيحام من الاحلام المعاهدة منه منه الدالم المعاهدة المنه من الاحلام المعاهدة منه المعاهدة من المعاهدة من المعاهدة من المعاهدة و أميل أعدائها _ أن تنظر الى المعلول الجيل المجيل الدي يثلم قبل أن تقط المعاهدة المجلل الجيل الدي يثلم قبل المجلل الجيل الديدة والمعاد في جراها الحسن والمد في جراها الحسن المحوال سارت في جراها الحسن المنت منا مذا الخيال جالا ورشاقة وهو يابس تاجى وثيان المنت منا ما الخيال جالا ورشاقة وهو يابس تاجى وثيان المنت المنت والميان المنت المنت المنت والمنت الامراء أمنال المنت كان إفراً وأن افراً والمنت المنت على المنت المنت

الآن . ذلات نسبه الربية الى الما السامة طافلة الكبرياتيا وشميها على دغم ما تساورها و آلام الجوع والحوف و أكر

حياتها تبدلت في تلك الساعة اذ عاسة أن نهايتها قريبة وأدرك نه ليس محة أقل فرق في النهاية بين أعظم ملك: في السام و يين أحقر قروية اللهم الا ماعندلك من الدرق بين روحيهم

رقدت كركب وهي كالحيال وقد كنب عليها أن كنتار بين أحداً مرين : فاما الموت جوعاً وأما الذواج برجل لاتريده . تري ماذا يعيدها اذا كانو ايسمونها كوكب الجباج المناقة المون و! بنة فرعول الوحيدة ويدفنونها بعد موكها بإحفائه رسمي و بنقشون اسمها بين معولة مصر في حين بجس أبئ المفتصب على عرضها ؟

اديمار غابه المسكين ألما وحوزاً وعاضت نفسها مما وكدراً عليه المسابه الماء. ولاعجب فقد عو عليها أن تعوت في عليها أن تعوت في الماء. والمعنب الجها وتعجز عن الانقام انمسها وأخذ منها المنابه وأن ينسب الجها وتعجز عن الانقام انمسها وتأخذ معها حبها العالم الماييم أيمر، نم قات في نفسها. تدى ويأخذ مهها حبه الماس وراء القسبة وهل أن وج به وأله هناك أولادا الملاه ورأ أحس وهو أو عابه على معمر ؛ وعاي يعيد بلاه ورأن حسم وهو أخ عون عو عرض معمر ؛ وعاي يعيد الووليس الم جسمي وأخي مون أي أو هاي أهبط اله الخلام الابدى حيث لاشيء غير الموه ؛ أه من في المعالمة واحدة أيميم المنابة واحدة أيميم أنتارة وأخود على مندس التاثرة وأجمل عاليه ساعة وحدة شعن فيها لمبيدان واتي بحا كها المنابة واحدة المنابة واحدة المنابة أنباب فحوت

أبرقت مس أركب فنده لفكر قوارقع حدره النحبف الذ

الله المامعة تعملاً منافعاً لا المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة معمد المنافعة المنافعة

وه، ال معدو مطها: دجب کب واکن لم تلبث أن ذهب عجبها فان الوحه اجنی مان خره طبالا و خرج من سفتیه ال قیقتین صوت عذب رقبتی – هو صوئم – آزوان:

ع محرا على المساع داباة المحرا ما ما ماسيسا تارحمنت حمد عالمة بالحراب في فراتم و حمد المحمنة المساعدة المساعدة المساعدة المساعة الما تساعد المساعة الما تساعد المساعة الما تساعد المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة الما تساعد المساعدة الم

ـــأمّـــ : أتساء ! لماذا تسخر مني أيها الحمد؛ دعني أوكمو . هو ترب معرفة به أتساء : حسن . اوي أطب ما بطلاسه السائل المسكرين . . . أماب جرعه من الماء ركسرة من المخمد

فأسر خياً، إسموطان مصنوع من البلار في يلمه الح المنصدة وقال :

ـ مناكـ ماتريدين شوات ڪوک آغرها وهي لاآصدق ماآسهم فرات علي يـقـكانُ من الوهـق ملاه، هاه ماهـي عالمه بالنــ من

المنسلة كأساً من المخدة علام ها عامي ونجال بن ألا تسلم على من المناسلة المنسلة المناسلة عنه من المناسلة و المناسلة المن

د تاري الحمدة المع علا عنه ألما العاملات عنه عنه المعاردة منه المعاردة المعاردة المعاردة المعاردة المعاردة الم

- ويجي أم الشرهة . لقد شربت الكأس كلوا وأكات الكناء دون أن أترك شيئة لاحية ستحي النائمة التي تدانى منار ألم المنوع

- فقال التبع:

一人學學,學是是一個一個

- دفي الواقع . مناذ ند الكأم مرة احرى بلاء وضع على

الحبق لنعبي كمك حر

الكام الخيال مرة أخرى قائلا:

الله المالية المالية المحالة المالية المالية المالية المالية المحالية المالية المحالية المالية المالية المالية

عذه الاسياء المادة - نعم أيم النياد . اليم أريد الانتقاء من آبي الحال . آبر

عتل والدى الذي ديداً في يا بين قوياً من العلم أريد الانتتام

outer decide

غني الخيال اللامع رأسه ومد يده المناز المة وغل: - انني خادمك المطيع . سأ نتقم اك انتقام لاتحلمين به ،

انتاماً سَطر تقطة تقطة كالسم في عروفه. فسيعاني عدا عب جيره حيب ، والام الخوف المزعج ، وآلام القوة التي تعلى له تع

(~ - 5)

ا كراسما برا الانتفاء ومن يدذ به . . . هل لديا أعينه أخرى وأكور عا كالنيد - ين الالام الألام الألام الأبدية - سينال أبي

بتايمذابي تأدأ - نعم لدي ولكني لا أبوج بها لاحد حتى ولا لنفسى وآنا برجح شارة

: تعبياً المات

يمت يني رابشه له و سفور دعلى جميس لاراخيو. أو فعه دراءها بمجد وبهاء لم يكور المايا محمد المايا و المرد على معد المايا - ستعلي ثان أيها الملكا الملكا بالمناء . فستجدين حبيبك ولو

تحاسمه في نور نمجل فيشيل وهو يزلمي يا آناخرة محيد ستى وهي نأتمة وبج أبها الحبذ وعنله قدمي فراسبا شعجها البهي تألى علا بوليديد للبنيد خدارة كالد فرأت

المدارة في المعلوق . المن نا الله المرات الهمه أو روح أو هما أن خيال

الا تسكري عبد داكنت لحب معتاد أنت لاتزالين طفلة صنيرة? أمي وسه آمون وفت ولادئك في د خلك ليحميك ويمفظك.

: برجي عاد

ال در: - امم أندكر . فقد حذر تني من خطر التساح المتسدس . ولكني لم أرك مسله ذاك الدقت . من الذي منحك قوة حتى فلبرت جسم أماحي ؟

الذي أعطاني هذه القوة . اعلي انتي رفية الديد ولا الديد ولا الكيد والعطاني هذه القوة . اعلي انتي رفية الحالة الديد ولا الكيد ولا المالية المستطيعيي أن تربي رأعاً . انتي أراه المنافية المالية ، وفي المالية المحطلة في الحيدة في وأجانة في وأجانة في والمالية في والمالية والمالية والمالية المالية المالية المحلى المالية ال

دهست کرک لتوله رحار ن د أمرها ذساحت تال: - استماعي با أداد . استيفظي ذاني حندت يــــ ال أن رسولا بسه يسكلم دي

تند الم تنانع الميلا الميلا الميل ونيت الم الميلا والميل عنت الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا الميلا الم

dC . 'a . :

اجاسي و حدني الى فان الاس نسيد . ستية غات عند له المائك وها غد أببت وسابق حتى تلاهم غي الرقية عاعود و و حيث أتين ، الرك أيتها المائلة مدبكة الني أن انها اكي أنقذه ا بطريقي اغامة . . . ه اأماه العاماء المحد، كلي واسروع تم كلحي في كلت آسني وشد سكا نعات أو ب دلما سبنت الاست

الكوكس والطبق

الد أن تأتي الساعة المدينة لنروبه ا

ناسيت وك عاليه :

علا . لا أريد أن أخي و حدى . انح أجم أخر عن جم آخ

يعنى ، محي

قال ، ك › : - ها لديكا اينادوه ل الحيمان : لا نه بدول اينان لا أستطيع

از اندر دینا دغرت آخی ای آرکب وکانت مطاطع ارأس تقالت

- انتا مۇمنتىلىن ئىسنىمىيى ما تأمرنا بە سىرايىلىلىنى

نظال الخبيال : - البكن ما تترلال مسألي آبيه الرّما ابسأل الملكة عما اذا المنت ترحم الذواج ه أو برخير البقاء هما خمية تيرت حديثاً . ما أنه ما الله المنتاع المنتاء من المنتاء حدا حمية تبريت حديثاً .

وسأذهب انا التي أنسكر الآن بشكل ملكة لا تموز وجه . . . وسأ تون زوجة لم يدها رجل من تبل

ولا أطقت " روحها-، ، برامه لكايات بدت على وجيمها علا مات استر واتقلاف ديناها م قالت .

- الايوكل الحالي الجل يُدرج الحيال عقده

: به تا آستره کرک ، بخد کالتهما و ادسمتنا تم قالت کرکب: - از ستجلسین د کالی و خلس کی علی عمین فردور

كزوجك فيجده فسيأ : ولكن مازا يسيب مصر ولمدمي (

- لا خالي على مصر ولا على مردك يا كوك خب كورز الجميع في هناء في أن تعودي و تشاهي بمثلك

: بري ترسالة

عنالاً المعانية عميمة علما المعادلة المعادلة المعادلة المعادرة ال

سينالنالفحارا لإيسنب ليقار شاة و ديمخاكما هج، في الركم يوسآن، لاتهاني

ركب: _ عدًا مدياه أننا ناتي بأنفسنا في أخضان اوزوريس لانه

لايسقط أحد من مكان عال كهذا ويسيس عمى تزمين ذلك يا كوكب ؟ أين اعانك الذى وعدت به والذي بدونه لا أستطيع أن ادول سينا ؛ كلا لا أذ يد على قولى

كاد الماد يا المراح بعداً كان الماء لا مراك الماء المراح . كان الماد ال

به وست الحماا منه ركع ، كوك عنه تناه المناه . المناه موت عن وهو يمنع . المخداء كرب ثم قدت مو المحيماء . المناه : واثانا تصاحة

ـ قد استقر رأ بد . لى يقال ان ابنة فرعون كانت جنانة . ان سدر اوروريس حير مر ذراعي آبي الدنسنبن . شد وصعت تقتي في آمون أبي وييك ابها الطيف

دول الخيال ، غره منها الى آستى فتلك هده : _ سأدم الرحية تذهب سيدني عللة نأن مرس دائمة

وبمدائد لم تعرفا شيئاً

العمال الحارى عشر

ق الماسر وم تداخس سق روح كون العباح كان الا كو لساحر وم تداخ السرسة التي كان وصيفة فرعول الماسي ما في العرفة العليا حيدة مريدا وعدها و أخذت الماسي ما في العرف تداوي مريدا مريان الله كما والا النطر يخوف المناسري ، وكذت ، ويون مريان الله كما طلاة النظر بخوف

ـ مال أراك ذقة ماردة نكر ياريير، 'قد سدركار يئ ف مجراه الحسن وأن الاساء اسحرى النابة لمظلوبه

دناك مرتير بحدة

- غلد خد، تاني أيم اساحي . لتلدوعد نك أن عجمل فرعون عاحز خو اشعير فقط ولم عدث تدله

- كناي أيت الحديثة . و التدار كان دهبغة وذباية الندة وحيماً . . . حبها . هن أحطأت اذ كان الكدهن لاحاق قب حذا أن يجري الخمال على عرف هيكي فندار نوعول دل هذه الصورة أي يؤسف هذه

فتالت در نيرا کلا. ايس حطأي ولا خطأ الكاهن بل هو خطأك وخطأ آبي اناميين وخطأ دست > اله انشر سيدكم . اندر تحساب تبعة محلكما لان الماك: وآستى قد عرفته الحقيقة وسيمامها الجميح تبعة محلكما لان الماك: وأستى قد عرفته الحقيقة وسيمامها الجميح ويجماوني طعمة للنيران ساحرة وأرسل الى العالم السفل ويداي ويجماوني طعمة للنيران ساحرة وأرسل الى العالم السفل ويداي

ليسباني : لم يدرز كد بما: يُحيبه، قاءو وقف أدادب وأخذيك كالميته

وطاغوه وفلد او أسست لحي وحهه أ يتسدمة خبينة

فقالت مرتيرا - لا تنشر الي كانقردو اخبرني ما هي نباية هذا العمل أسعيه . يتال كا كر بخبت

الباراً الما يراي المساد تا يعمر بعر أن الماية أيها أسنه الماية الماية

نقاضعنه مرتيد قائة _ لا تنفي في حديث الحيث والعبور ان مجرد السنگ بديها يقرلني المناع المناع المناع حديد المناع المناب والجنت المناب والجنت المناه المناب والمنت المناب والمنت المناه المناب والمنت المناه ومن المناه المناه المناه ومن المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه ومناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والم

الم السلام المسلام و كار الحالم المار المراكبة المار المسلط المار المسلط المار المسلط المار المسلط المار المسلط المار المسلط المار المستسلام المار المستسلام المار المستسلام المار المار المستسلام المار المار المستسلام المار المار الماري الماري الماري الماري المسلط الماري المسلط الماري المسلط المسلط المسلط المسلط الماري المسلط الم

. كرمة المالنقات بين المين المين المواج المعانية المعاني

مريماً منذ مدة لمرية وانتائه نوبة عديدة في المدة الاخيرة طذا م نكن محتلا خدام أرني المستقبل في هذه الكرة السحربة .

متفلاً قما عداً لأيد غلا لهم لبقتما عنا

- سنجرب ذلك يا زوجتي ولا أنه يجب أن يكون الانسان هادئ البال عند رؤية مناه هذه المناظر العظيمة واخشور وانبال منطرية البال . . . كلا لا تعنجو . سنجرب . سنجرب . أجلسي هنا الان وانظري والزيم المست قبل كل شي رثما التي التعويذة اللازمة

أخذ كا كو وسرتيا ينظران الى الكرة وهي مدلاة فوق الطاولة . كانكا كو ياقي حاواته وتعويذاته فانقد مدة طوية الجرة وريرا في خلاطل هيئا أن أن أن أن البية ظلا داخل الكرة القشع فظهر خيال فرعون الميت وقدأ درج في اكنانه الكرة القرعا لتصرخ وكنها رأت الحيادي فأن فأ فولت مرتيرا نظرها لتصرخ وكنها رأت الحيالكانه فأ فولت مرتيرا نظرها لتصرخ وكنها رأت الحيالكانه في في من الاربطة التي التنت حوله وحمر الكرة فأكس ب فأة وتطايرت أجزاؤها في الغرفة وأصاب جزه منها في مرتيرا فطار سنين من أسنانها الامامية وجرج شفتيا

حدخت مرتبرا اذ ذاك وستخت على الارض في حيز قنو كا كومن كرسيه كأنه يريد النهرار ولكنه وقف ساكناً في

مكانه وهو ينتفض خوط وفرظ قامت مرتيرا ومسحت المام من فها شمحلحت قائله ماذا جري ؟ طباب كاكو بعموت مصطر

ت هست عبی کا کے قائدی سا مدید اخراء و خدراته به علی راسه لاسمع نے اُل دیے وسمویڈ

في نماك محمضة دعج أراب ودحل عامر لادر بي وهر الماس الموء ودساعات رحية مصورة لمون دأني مفدة على فاعدا وهو بهساهن مامة الخون و ناب مان هم دل

- دار خبری ۱۵ : هلی هسد اعلر بخه اچی ۱۰ تدرس اسرار سعره و ۱۵ نشمند : بس با کاکو ۱

خاول اسحر آن بجي رأسه اكرام الاهيد و مساه عدا فنان بمر يد و هو ادنه بجاره محاول ان آصر به بعدسو نه حمراء نه قال – كاد أيه لاهبر اسحى . اله حلاف روحى ابس الا . ففد وحذ هده غيره انفسه انعدان سي أو حادث اسيط أحابه

تركأذ البيان مسملمه

تم أرته اسنين الكسور بن وقالت : - دخم هذا الشديد روح فرعون الديم أغراني عين موته داحل الكرة السعر تت -بنة رأينه مدرحاً في اكفائه مم جون فدعون لمينة كسد لكرة ويو. مي لنظايط

الادر الست أنهم المرأة والذ أمر المحرب فدمات الادر الست أنهم المرأة والذ أمر المحرب فدمات حق تؤلمك أكثر من آلاء فلك . ماذا فعل روح عرعون : اننج فادم الد هنا لانحسن معت يا كا أو على هذا الروح - أيها الاميد المحط ما كم التحل ابى المادنة وارن لمايك ..

فصلح آبي تأثلان - كني ذكر همه الانماب ثب الحادع واصنم الى لاام في حاصة الى منبورة واذا لم تستطع بحست من رحل سواك المه عاصة الحا منبورة وإذا لم تستطع بحست من رحل سواك الهراري ابن كنت الآن لأماً في فراني هرأيت حامة مروعاً . ذلك الهراري رأين في المنام الهي استبغث من فوي فسعر نبجهم تأم بحاني

منها كان على عدا على فرعوا عدر الحالية المناسلة في المناسلة في المناسلة ال

شاطسه مرتيرا قائلة : عارأيت داخل الكرة . هار تلت الجارة كنال أطالة . ير ؛ لفد سببت له الموت الشنيع أنت وتلك الموة التي ديتها يان المدين منيد فالد أن المدين أنت وتلك الموأة التي ديتها بين أحيان في المات المات الميت شركها ، أحيان في المات حية قاتلة وعادمك الساحر الحبيث شركها ، وترك ابني ملكة معد و بنة آمون تعاني آلام الجوع في ذاك ابني سمية معد و بنة آمون تعاني آلام الجوع في ذاك البرج سي ميتها الشيفة حتى تموت أو تتخذك ذوجاً لها – أبير سي الأطة التي تشمع في جالها وعرشها . ان لدى الأن سائة أن تلمون هذه الامور في سجلامها الابدية لتناو في الدينوية عند ما نجتمع مما وندل اليها بشكوانا واوزوريس و الدينوية عند ما نجين « وآكم الارواح › على اليسار وهذه في السائة يا آبي – :

اذهب الى هيك د سفت > وقت الفجر حين كبد تلك المائه المائه المسنه المي د سفت > وقت الفجر حين كبد تلك المائه المائه المنه المائه المائه المائه المائه المدمب واحم بحق هذا ووج حتى التي المساء علا المام أعين المدمب واحم بحق هذا نووج حتى التي الماب رامس بن مه س - المنوي قتلته عذا نواج حتى التي الماب رامس بن مه س - المنوي قتلته أيضاً - ومعه شحاذ معين لديه رسالة أخرى لك • اصعاء في مهر أيضاً - ومعه شحاذ معين لديه رسالة أخرى لك • اصعاء في مهد المين المدنه المين و رفق في القبر المناخر المنوي اعدد نه المين الم خيبة و دفو رفق في القبر المناخر المنوي اعدد نه واحاس مكافئ و فعل ما تأمرك به المائه الحسناء التي تتدوج به واحاس مكافئ و فعل ما تأمرك به أمل المحتبرة) اسرع • اسرع و المين أب المين المين و المين و المين و المين و المين و المين المين و المين و المين و المين المين و المين المين و المين و المين المين و المين المين و المين المين و المين و المين المين المين و المين المين و المين المين المين المين و المين ا

بعد مونك كا زارك هذه الايك» ... وبعد ذلك أمسك روح فرعوذ غن الكلام وكس هنيمة ينظر الى بعينيه الباردتين الى أن دخات أرواح أولادي الاربعة الذين ماتوا – النوفة ورفت روح فرعون وحملته الى اظارج . ثم استيةظت وانا أنتفض كا روح فرعون وحملته الى اظارج . ثم استيةظت وانا أنتفض كا مندى الريعة في مهب الكوفلاً ثابت مسرعاً الى هنا مد ان معدت الف سام لاحدك تتازع .م حذه الجاربة الوهنيمة . مغذاه فرعون العتيق الذى خلعنه من فدي مدن دمان

هت مرتيد ا بالجواب ولكن الرجايد اظرا ،ليه شذراً ففصب غضها ولاست العست

अत्रिंशिष्टा । । । अद्रेशिष्टा :

- فسر لى هذا الحلم أيها الرجل وعجل لان الامه توحزن وادا م أستني جردتك من وذالقك وألهبت جدمك بالسياط حتى تنوب اى رعدك . انك أن الذى سرت بى في هسنه الطريق خامظ على والا تطعت حسمك ار أ

ادرك كاكو الخيز الحسدق به ماتيحاً ألى خبروب المكر والخداع وقال:

- أم أيها الامير انا الذى سرت بك فر هده الحاريق . حارية. العظمة وانا الذى حافظك عاباك من البداية . وله (ى أكسك عائدًا منسياً . نذكر تلك الاسلة التي جرك غرورك فأردن أذ

تناكر كمان . خلية ﴿ وَ خَلْتُمِ فَأَرْجِمَةً عَلَى خَلْمُ } وَ يُعِمُّ اللَّهِ عِلَى يُعِمُّ اللَّهِ

حائي رائدك في كنير من الامدر التعالى في خيا وشأنك لادما باك الشفار او الدمار . لارب أيه الامير في أن نجاحا أو سنو ملك سينو فعاذ في استنبل على اصحي لك كالا الام في الماضي . و لان اذ كنت ترى فيد ذان ما جمد الله عن دجل حكيم عيري إنساد بسار أن وانتظر الحم النهاق ، ادا يا آبي اذ سياط مصر كها لا تستطيع إن ابه جميه . والان على تيد الذائكه او تبعث ان عهد حكم آحد :

عَالَاتِهِ:

- تكم فاند صيد في شرك واحد إصيبني مايصببك ويصيبك مايسببني . لاتخف سأعطيك ماوعدتك به

المالك المربع عبوس :

- قىل دعد تى بازناب جسمي بالسياط دى ن لديم زائك الآن دائنكم على الرؤيا التي رأيتها فاعلم انحى رأيت معناها حسناً. كيف جاه ك فرعون ؛ انه لم يظهر لك في هسكار وح عب بارفي شكل رحل ميت . دون يتهم بالاموات ؛

فقالت م تيرا وكانت تنسل جراحها:

الني أعام نقد حرحت في وكسرت اسناني

فقال آبي . فينيا : - ليتها قطعت لسامك . استمر في حديثك ياكم كو دلا تبيأ بقيل هذه المرأة

فاستطرد الساحر فاللا:

Kulilable e six elle

- نهم يا كا كو و اكتنك نسيت ماقاله عن راس والقبر الذي البست مذه هي أمان ذلبك التي تسي الوحول اليها منذ اعوام ؟ والحكم على البلاد بما لها من الحقوق والجلوس في جلس الملوك. - مادا كان رساله ؛ انها تأمرك بزواج ماكة مصر

الوقوع - جازيته بما يستحق وادا آني مع الديحاذ الذي يحمل اليك الرسالة - وهو أم بعيد كذاب الحبل الداخع الجنوبية لكي يتنله البرابرة هناك الامير. أنه هو الني الطائس الدى فتل الامير « أماتيل » وأرسلته - تول رامس ؛ ان مرتيرا تستطيح أن تحدثك عنه أيها

- أنم ياكا أو دلكن كيف تجازيه الملكة " ال عناك

وقاطمه الساحر قائلا:

... نادلتا

(4-5) طسبله عبد و هد دل قامانا نيمنونت له قالسب يكن زوجها الشرعى وهو أنت . وإذا جاءك راهس أو الشحاذ الملاك فلاتريه كوكب أن يساطرها كوكب آخر يناسها ما لم فرلا تعود أيسه مرمس وأمه آستي . ان رامس عذا من سلالة الله في الله عنه الله الله المناسبة الملاء

وبد ذاك أستطيع فلنه والاستيلاء على الارث

في ماذكره فرعون عن القبور ؛ - امان فرعون قلد عبار من عداد الاموات فان روحه

لان المجال المناه المن

نقال آبي : - نيم أيها العالم النحرير هي شغلي الشاغل ولكن بتي سؤال واحد وهو ياذا تكلم الروح غنها بأنها جاد - كا لو كانت ليست امرأة من البشر؟

قالس باله و متية، عناه تلفينا نام شد بالم الله الماسة الماسية الماسية الماسية الماسية المناسية المناس

انساء انركمالو هامنا شيد، عن هستا الحساء على استطرد كا كو بحماسة لم تكن في نفسه و تال : آ - آ ما أجمل نصيبك يا محالم و ما أسعد الطريق التي

فتحتها لقدميك الظافر تين . أنني أنا الذى أريتك ريف توقع فرعون في ممنيس وهو غرسهن الانمياع وأنا أو بالحرى مرتيدا هي التي خلتحدة منه . والان انا الذي تهددى بالضرب بالسياط . لقيد فسرت لك هذه الرؤيا السعبدة التي زمحت بها ممادء تا بلخاوف فنكر في نهايتها أيها الاهيد وأزل عابد التكول . . . من حمل دوج فدحون من الذنة ؟ ان أدواج أولادك الابدة هو التي حاتها . أليس هذا ديد على أن الفوز سيكون ابيتك

: ما قرم الجار المرابع المرابع

- لانصيب کم في العدش على الاقل يا كاكر لانهم عانوا - عاد ذا السكاد و أيها الاهيد . اذ أدلادل عاتوا مينة الايطال

وقد حزما على نتسدهم. لتسد خدمات السسدي هأ مه المسألة أيضاً لانهم لو عاسوا خانموا لك المساكل دلوقع النزاج لانهم و يين الاولاد الذين ستلدهم لك ماكن . م.

فلوج آبي بيده وثال پديد:

عد يكون ذلك وكن المك لم أعد بعد ذو حرفي و هي المان الام الجوع في داك البين ولا ادرى طدا أذيل نو لو طوات المنول عليها عنوة فتان نقسها كا أنست واز تراتبها

- البرج ؛ ألم يكف ماصدت الليلة من الدرجات ؛ هيا بنا سار الجميع الى السام الضيق فصد كاكر بخفة في -ين أخذ الغباط يدفعون آبى الضخم وراءه حتى وحلوا الى الدور النالث

فأرم آبي بالوقون وقال بصوت عافت: - لاتسرعوا . ان جلاتها تقطن في الدور التالى من هذا - لاتسرعوا . ان جلاتها تقطن في الدور التالى من هذا البرج . مقطرا . ولما كات اسم معها فاتها لا تفطرب . احذروا قان تحيفوها لقهور كفأة مخافقان تهرع الحاقة البرج وتلو بنفسها في النسيل كا أقسمت في بذلك . انتظروا قليلا وسأناديها اذا ملكن اضطرابي ...

و إماد منية أدما تأثار :

ــ لا تقتل قسك جوعًا أيتها الماكنة في عذا الكاذ الوحش

و آمالی عیشی فی هناء و رغد مع خادماک الامین نادی آبی مرتین و ثلاثاً و آرابها دون آن پجیبه أحمد فلب

الحوف اذ ذاك في قلبه وقال:

- Kit it The in all emidting on coyl oig.

اصد یا کا کو وانظر ماذا جری فانات ساحر لا تخشی شیئاً فتردر کا کو الحاً ذ قار غضب آبی ورفع عصاه ایف به فصمه اساحر وکان یقف عند کل درجة ابصل ویتوسل الحا اُن وصل

ال غرفة الماكة فينا على كبتيه وأطل برأسه فلي برشيئًا ووجد الدونة غالية فرحف الح النونه المقابة وهي غرفة آسي فوجدها

غالية كذبك. واشتد خوفه من الامير آبي فاستجمع قواه وصعد الحقة البرج ولما يجدهاعاد وأبلغ الامر الى آبي فصلح هذا قائلا:

انها وحق المعبود « بساع » المأذ تكوذ قد عوب الماد وحق المعبود « بساع » المأذ تكوذ قد عوب المعنو المناع أو التساع المساع أو المناع المن

انتظر خي نتحقق من الامر أيها الامير . هيا نبحث في الميكن نقد تكوز في كناز آخر

الى فلوب الذين رأ دها أو لا د قالوا انها الحسة وليست اسرأة من البشر . ولا عجب نقد كانت جاله بسكون وجلال و جمال كالحة فازت على الموث لا كفناة حات آلام الجوع مدة سعة أيام داخل برج من الابراج

انتفض الذين أوها ورجموا الى الوراء واختاط الحابل بالنابل وهرعوا كقطيع من النهم وأخذوا يتهاه سون الى أن وقع خوه النسس عليهم كذلك . أما الماكة فظات جالسة على عرشها تنظر اليهم كالد كانت غارقة في وكبر محيق

وفي النهاية استجمع كاكو الساحر تواه وذل خاطباً آنى: - هاهين مروسك التي أيحظ بمنام رجل . ادهب اليهاو خذه ا فرد راجل صدى توله وصاحوا قائلين:

اذهب اليها أيها الامير وخنده! فا يجد آبى مناصاً من التقدم وهو ينظر الى الوراء الى أز وصل الى سلماامر تنافونف وهو مطأطيء الرأس

كا ن مورة ألى حديثاً المحسلا بالتئار أيمه دوناً بحاساً كا كا نيدًا الميتفد يوءالمن له: كما لنه يا المثالخا دالات أو إد عالمالها عبداً أمر دلا مسفيا كالالحا بمهنا بألماء يسوأ لنحب

ن المانية على المانية المانية المانية المانية المانية المنابية ال

- نم يا محماه لدي جواسيس في قصرك وفي كل مكاذ . اذ هاراه آمور تعرفه ابنته . لقد حث الآن لنتخذني زوجة لك أليس كذلك ؟ حسن . انني في انتظارك . انني منأهبة . انهل ذلك ادا استطعت:

: بالكانجها يؤالاناب:

؛ فكرلا المين أويد الما المالية علما المالية ؛

علانا أن تحسيم على عذا السؤاليا أمير عفيس . ومع ذلك ذل في لماذا انتجرت الكرة السحرية من تاقاء نفسها في غروة كاكو لله أمس ولماذا تزعم أنكاكو فسر لك كل ما تضمنه حلمك وهو الساحر الذي لا يقول العدن الآ ادا مدد بالجابد؛

نظل آني وهو ينظر الى كاكمو بنينب:

الأعم أيتم المالية: ولكن أستطبع أن أنكام وعلى كا كو تجه عالمة تنالا المبيا لبنا المالية

- كلاأيها الاميد . انك لا تعرف شيئا سوى أذ العمور

تاما أو من الداع الما علم المنا تتوارى فيه مم أمان المادر الماعل المها المادر الماعل المادر الماعل المادر المادر

ويتوسل الما الرقمة التحديد . في مطامة من الكاذيا في التسويذات ويتوسل الما الرقمة التحديد . في حين كان آبي و بطائته ينظرون الى هذه الملك الغربية كا أعال كانوا بيح بون عن أوكار به غن الطبود العينية في النابات نعثوا بأسله وأدادوا الحرب . وفي الطبود العينية بي النابات نعثوا بأسله وأدادوا الحرب . وفي الواقع حد لادمير آبي وجهه به نحو الباب ماتين والى النود الساطع في الطارج اذخيل اليه أنه أخذ يسيد في طريق مظلمة ملائي بانتكوك . أخيراً قال:

الركانا المارا المارة تقطع كسيف ذي حدين وأعل انها تعل سا في الجرج . أخبريني الان اذاكنت من البشر كيف أن جسك لاذال نشرا و جماله لاذال فتانا بسد سبة أيام عانيت في خلاله المانيت من آلام الجوع : واخبريني أيضا جن عاد المح بهذه الملابس البديمة التي ترتديها في مذا الهيكل المقفو وأين استي مرينك ?

: تينى بند ت يمع فكرلدا شالقة

قي التراع العلم المناه ولمن معه عند ساع هذه المحال السحرية التي تعلم على الشوم وبدأوا يتتهقرون محو الباب والجيم معهم ما المناس المحال المناس المناس

والمؤان ، على لا هنأا نايدًا تعمو تمثلاً التحليمة . والمكر قائلة :

ماذا: همل المعددي هنا وحيدة ؟ همل أغافتكم قوق وحكتى ؟ واأسفاه : انني لا أستطيع التغلب على ما بنفسى من الحكة فانها كالاناء الذي ينيص اذا ما امتلاً أو كالمرآة التى تلمع اذا ما انكس عيها العنوء . أست أهلا اميش في قصور الماواك اذا ما انكس عيها العنوء . أوت أهلا اميش في قصور الماواك اذا ما انكس عيبا الجوا يا آبي ؛ إن أوزيريس يجبك . انظر اللين ستكون من عمدادهم يا آبي أن أوزيريس يجبك . انظر سأرفص لك وأغني كا غنيت فيا مضى للامير أماتيل قبل أن يذع سبف رامس دومه من بين جنبيه كي تحكم على يا إقبى يذي سبف رامس دومه من بين جنبيه كي تحكم على يا آبي

ع دون المان المهاري و شاع الحديم المان الله المعادون المان يسمر بها أحد ثم وتنت أمامهم وأخذت تحرك جسمها وقدريها وآخي

لم يتذكر أحد كلة واحدة من غنائها واكنها فتحت في كل الما من قدي الحاضرين فإناً فتذكر أيام الدياب وراى كل مهم أمنية حياته ترقص أمامه فطار علبه فرحاً وسعر فؤاده

فرغت الملكة من دتمها و تلاشى حسك عديها الرخيم فر ميل المعبودة « سخت » التي أزنت المايل لا أنهم و تبسم فم المسابة الانتقام المرة

وقعت الراقعة الحسناء أماه بهم وضحات ضحكة رقيقة مم قات الآن اذهب أيها الامير المتدس وادهبوا أتم تذلك أيها الرجال . اذهبوا جيسكم ودعونى في عزاتم الحد أن يدسل فرخون في طابي لاشاطره حكمه الجديد الذي ورنه فيها وراء الغرب

على أنهم إينه وادم يستطيه والتحدك في أداد و لا ذوة المعافية المها إلى المعافية والمعافية والمودلان ذوة المحافية في قاد به وكان المحافية في قاد بهم والمحافية في قاد بهم والمحافية المحافية في اللطف و المنها و المحافية المحافية و المحافية

دلما فرخ آبي من وسلانه و قد أيه التسب قات:

مل تداب عوامل الحب الآن على خوفك كا أحب الامير

مل تداب عوامل الحب الآن على خوفك كا أحب الامير

الماتيل كوكب آمون بعد ما غنت له ؟ لتكن أسعد منه ح كأيها

الأمير المبجل . سيتام في عنيس عرس ملكي عظيم لم تشبه له

الأمير المبجل . سيتام في عنيس عرس ملكي عظيم لم تشبه له

مصر مذيلا وستجاس الى جانب ملكة محد و تضيء في فو رهما .

ألم تدار هذا المكان بحق اللهم " ألم يعدك في عون به في منامك ؛

أبه تدار هذا المكان بحق الدم المن فعد أشرفت فلتتمنح بدورها

ودوج هذا المكان المظلم

مسلم وروس والمساورة

العصل الثاني عشر

ذواج « الماكية »

تمخة تمكلاا نارليقة وسيفة تمنيه و تمبية قدلشات وانداني المساوي أميية قدلشات المبني المساوي الميال وي بتساليا وي الميال وي بتساليا والميال وي بتساليا والميال الماليا المستأل وي الميال الميال الماليا وي الميال المياليا وي المنالية المبني الميالية المبني الميالية المبني المنالية المبني المنالية المبني المنالية المبني المنالية المبني وي و تعنق المبني المبني وي و تعنق المبني المبني المبني المبني المبنية المبنية المبنية المبنية المبنية المبنية والمبنية و

وكانوا يعتقدون في فادبهم أنه ينبني أن عوت الملكة النقية ابنة آمون التي أوقمها القدر في شداء من الشر . اعتقدوا هأ المعتقاد فألين أنها ستخلف بذلك وراءها قصة تفخر بها مصر الدبند . يبدأ أن النساء سخرن من قوطم فأثلات أنها من الدبند . يبدأن النساء سخرن من قوطم فأثلات أنها من النساه فلا يحتمل أن تترك الملك ومظاهر العظمة والجاه لتلقي النساء فلا يحتمل أن تترك الملك ومظاهر العظمة والجاه لتلقي في طلمة قبر منسى وعلى زاك لا بدأن يكون النبأ سيجون وحبا قري قان أنها ستجاس في كنان أأنوى لان آبي سيكون وحباً قدي قان أنها ستجاس في كنان أنوى لان آبي سيكون وحباً قدي النفوذ عايها وأنها تغنسل أى مكان على الموت واذ آلام الجوع

قد وخزيها في الحيكل القديم نهذبت من أخلاقها فلا بدأن تذعن لارادة عها الذى سيكول فرعول مصر

المسالة الجدال والذاع . وكان الجميع خي الذين يضدون المسالة خيار المسالة على فوسهم ويضعونها موضع الاكبار المسالة تحميه المسالة المسالة المسالة المسالة المالية المالية المالية المالية المسالة المسا

على أم إيطار حب إلجاء المشاعل على المنادوذ وأخذوا محسد في جميع أكاء الما أن يناأة المناشخة في محسدة المحسدة الأولى المناسخة المناسخة الخيبا الابهم المحداثا المعالمة المحاسخة المناسخة المبابة بغوزهن و كمت الرجال

ن واعضاً ولهتما نع قولقا تسعنه قنيماً آداماً تنا من استعاع المعود في الما تنا و الدمن الالرف الديمة الما ن و الرحمة الحارجية وفي جميع العرق التي تودي اليها

وضع عرشان في در القاعة أعداً أبرها وأغرها للاوير العالم المعنو الممال في أسما المعنول المعنول المعنول المال المعنول المال في المناه في الحالم واست ابنة في ون

رفي الساعة المعينة دن الطبول من فوق جميع الهياكل

الاناً تم تلائي صداها في جو ساكن عار فكان دنك اعلانًا على أذ آبي تندوض يده في يد الملكة كوك الصباح في هيكل عاقور بحضور كهنة جميع الألحة

ذاعت اشاعة آخرى يين الجماهير كانت كداؤة أحدثها سقوط حجر في الماء فكانت قداد اتساعاً كل تنانتها الالسن . فقيل اذ عبائب حسدت في هيكل هاتور دنك أن الكاهل الاكبر الول عبائب حسدت في هيكل هاتور دنك أن الكاهل الاكبر الول الدوس زهرة — زهرة هاتور — غيصتفنه يدها . وقيل أيضا ان ساق هذه الدهرة تحول الما عو خان من النعب وتحولت الدهم قانغ به الى حجر من الياتون الجيل

دم يستمر القول عند هذا الحد بل قيل اذ آبي عند ما قدم الحامة البيضاء الى « هاتور » في سعبدها حسب العادة المتبعة المتعند عايما حمّد وقتلها وهي في يده تم طار بعد أن القاها ويتة على ردبقي الآطة . وقد تساءل الناس فيما بينهم قائلين أى طار يجرأ على مثل هذا العمل اذ لم يكن مسلاهن « هورس » بن « أمون – رع » ?

على أنه لم تلب أن أسيت كل مذه الاشياء اذ علم الماس أن العروسين على وشك القدوم الى « القاعة البيضاء » ليظهرا أمام الشعب وليقسم الاشراف والعظاء والقراد لهى فروفن التبريك والاحترام . وقد ناهر أولا الكهنة في الطريق المؤدية الى ميكا هاتور وم يرتدون ثياب الكهنوت ويرتلوز أنناء سيرهم يتبههم

د گساه «الآسر بفات» و السفاع و الحباب مم الامير آبي نفسه يحيط به خبراطه وحرسه و يرانغه كا كو وزيره

را تكن مظاهر الأية والدظمة ولباسه الفاخر الذي لاحظ كديرون أنه ملطخ بالدم — بذير الذؤم — ولا التاج الماكي الذى وضع على رأسه الضخم المستدير لاول مرة — لم يكن كل ذاك ليخو علامات القاق التي كانت بادية على وجهه . فقدكان مدو لجان المان الذى يحدله في يده يضطرب وهو يحيي الذهب مدو الجان رأسه وسفناه قد امتقمتا . ومع راك بتي يبتسم المند ب باحناه رأسه وسفناه قد امتقمتا . ومع راك بتي يبتسم المند ب

أسم الشعب آبى وأخذ ينتظر فدوم الملكة . ومع إنه ما يتقسمها أحد نبئ قرب جيئها طان كل قاب مو ذلوب عؤلاه الالوف شسر بأنها ذريبة منه . وفي الداقع ما يابنوا أن رأوها الالوف شسر بأنها ذريبة منه . وفي الداقع ما يابنوا أن رأوها وافغة وحدها فوق عافة المنصة أمام العرشيذ وهى ترتدى فوباً وافغة وحدها فوق عافة المنصة أمام العرشيذ وهى ترتدى فوباً السيطا أبيض ناصعاً قلد كدف عن مسلاها وأبان رون الحياة السيطا أبيض ناصعاً قلاكدف عن مسلاها وأبان رون الحياة الله في بامع عنقها منذ يوم ولادتها . ولم تابس الملكة شيئاً وبن الحلى غيد تاج محد المزدوج وكانت تحمل في يدهاصو لجاناً وبن المنافع في طرقه حجر من الياقوت على شكل زهرة وهو المنافع إن الذى قيداً ان أحسله زهرة تحول ساتها بقوة السحر المده بهان الدى ويان

(3-5)

بن المماكة في شكو إكن يتوقعه أحد . فقد المحوا أنبه سيدون فتاة شاحبة اللون لا ذال الحون علا عينيها وآثار المموع على خديها ، فتاة قد فتك بها الجوع والحوف من الموت المموع على خديها ، فتاة قد فتك بها الجوع والحوف من الموت و كد الحالع فاشترت فسها بذوج الذى فلبها . ولكنهم لم يدوا هيئا من ذاك. فان كوكب آمون لم يسطع بمثل هذا البهاء من قبل هيئا من ذاك. فان كوكب آمون لم يسطع بمثل هذا البهاء من قبل ولم يدوا مشمل تاك العظمة والجلال في عينيها الدواوين وها تنشران اليهم كأبهما تريدان معرفة السر الدفين في قاب كل واحد منهم . وكان قوامها لا يزال فتاناً ودجنتاها متورديين ودجهها ندو، حياة وتي ة وجلالا

ا ينشق حد ببنت شخة وأخدوا ينظرون البها. فتبسمت ابتسمة دايقة نحيتهم بعبيها الحادثتين الحد أذ إطأطأوا دؤوسهم حياء وفي أنبه ية سارت وسط هذا السكون ادهيب الذي لم عبراً أصله على تدكيره فسمعوا حفيف ثوبها الحريوي وأذيالها تتحرج عبى أرض أنتاعة المضوعة من المرس

خارل اثنان من دخال ؛ التشريفات " ن يشدمعا 'لى عرشه' وكذبا أحربه بالرجوع رقات احموت جهورى

م، عت وحد هذ الكون لمم الدي الاكبر الذي أحد

الايد آن وطب عن والتعريب سي اذ ذاك ندس يص د عال أبي و مهم كا كوف أدن الاميد

ق عن لام السب الكون والمست مرب الاميد آن الارف تلميه م أصدر أوام لم يعر أحد على تعيدها فتقدم عو الى الالم وغاطب اللك بصوت

المحادا نيراع . بي عاد منيسا الميا الحياء نيلية علا الماء علا الماء الما الماء علا الماء علا الماء الماء عليه

-tr. 336:

- وا داك أيها الاميد آني ؟ - لان الروج مفضل على الروجة . . . والعالب على المناوب فكررت قوله قائلة :

- والنالب على المغلوب ؛ ألم يكن يجسد بك أن تقول -والقاتل على القتيل وابنته ؛ كلا. أيها الامير آبي انك خعلى.

والعالى على القدير وابنته ؟ كلا ، إيها الامير إني انك خطئ . ال ملكة مصر محق القداسة تفضل على عادمها حتى ولو شاءت ارادة الألحاة التى جئت التنفيذ ارادتها أن تأمن فى بأن أدعوك اردة الألحاة التي جئت التنفيذ اردتها أن تأمن فى بأن أدعوك ودجاً حتى تعرف هذه الارادة جيداً . تعلل قدم إلى ملكنك فروض التجالة والاحترام ومن ورائك هؤلاء الذين تجرأوا على فروض التجالة والاحترام ومهود

فدث ضوعاء عظيمة تنظوى على النيظ والهلع مماً . وكان

معقم الحاضرين في داك المكان السامن الذين كانت له بيد في عذه الجرعة فصاحوا في الاهير آني أن لا يبرأ بقو لها وأن ينزمها عن المدش و يقتام ويستولى على التاج . ثم سلاا سيوفهم و طغوا العرش و يقتام ويستولى على التاج . ثم سلاا سيوفهم و طغوا كابير الباخر . أما الموالون ونهم ابيت فرعون والذين غافوا المقتنة فقداً حذوا يسعبون من العامة و مثى وثلاث حنى لم يدق المعتنق واحد المملكة في ذاك المكان الرحب . وكان كلاخرج مسديق واحد المملكة في ذاك المكان الرحب . وكان كلاخرج في ويتوهم حل محلم غيره من المشاغبين والغوار الذين كانت لهم في في في من المشاغبين والغوار الذين كانت لهم في في قتل حرس في عون وكانوا من قبائل البدو الذين يبيدون في بد في قتل حرس في عون وكانوا من وبائل البدو الذين يبيدون في المستحراء . ومن سلالة الرعاق الذين يجري ده به في عدد آني عشر بيلا ثم واردو منها وهم الماة الذين يجري ده به في عدد آني وهنيلا ثم واردو منها وهم الماة المناه بين يجري ده به في عدد آني وكانوا ينظرون الده كنعمهم المدى سيمل هما مه أخرى . ومن الاشدار الذين التجأوا المناه جنوره ومن الساميين والذوج والبرابرة .

غدا التاعة عند هؤلاء الدعوش الذين وضعوا كل آلماهم في آبي وعالموا المنس باسلاب محد . يبد أنهم رأوا على عرش آبي عناة عالت ينهم و يبن أغراضهم و تجرأت على أن الحلب الى وب عبا أن تعده الها فروفر الاعترام وعاموا أنها اذا ما أتيج كما النبنة أمرت بضرب رظيهم أجمين

ماحوا بدان واحد قائلر:

- اعاموها اربَّ انتفوا على ابنة الحرام التي وضمها مرعون

ع كمة عوالبلاد : انهاساحرة تتذي بالحمواء والارواح الشريرة . معن البيطانية لا دعونا نتبطنية الميدة الميدة المنتقادة

صرخوا الحاأن بحت أصواتهم ثم لدموا العست وكاذ آبي في خلال نلك المدة رافعاً يتردد تارة وعيل بأذبه الحكار وهو يهمس في أدنه تارة أخرى الحاأن استجمع قواه في الابارة فنظر الحي الما يكه وفال:

انك تسمدين وتنظرين . ان نمويه لا ينتر بك ومم قوم غلاظ لا أستطبع كبح جماحهم طويلا فاذا وحلا البيك مطموك ار با ومزقوا جسمك عذا الجميل كما منت «ست» جسم اوزوريس اد كا دن قوا جلكة اليما تاك الإحظة جالسه على عوشها ساكنه

ا تها لا يهم بشعرة . فنظرت اليه وقال :

- انك لاندې دي تغرب الا ملل أيه الاه يد . ان

اوزيديس قام كانية . أليس كذلك "

نم اضطجمت الي الوراء ولاءت الصمت لمارية فقال آبي:

- على لازات تريد بن أن أديه الته فروض الاحتداء أيتبها

ا فلكة مع أني ذوجك ا

الرابة باستينان: - دام لا ؛ لقد تكامت . اذ أم فرعون لايتنيد. ومع انني امرأة فانني . . . ملكذ مصر

فنار غضب آب وعوال نحور جال الأمع بالقالم عن الدش عي أنها كانت زاتبه فرفت حولجانها فأة وتكمت بصوت جهرى رن في جوانب القاعة ووحل الى مسامع الدين كانوا عندين على سلام القاعة وفي الخارج قائلة .

سين د ينهم أم أيم الدمب وهو: هل زخوذ بأذ ايم أما ما كم على محم أبأن من فبل أو تبدو أذ يم ذاك البول المتحاتخة فورجا لى أم آمون المكار يدون أيم السب أذ يمم آب عليم لاه من سلالتم ود مم جري في أيم السب أذ يمم آب عليم لاه من سلالتم ود مم جري في عو يه . تبدون أنم اللهن اغتنم حياة أبي المعبود أن جباس عو يه . تبدون أنم اللهن امنة إلى أمان اله أبياء من دم الملكي آب على السرق وأن أكون له أمان أله أمانه من دم الملكي الني . انظروا المام جم غنير وفد تركي وقل وصر . وحباة المناة بين الذئاب من ألوف من الذئاب الكاسرة التي فنك مؤ الجوع . كميف اذن أستطيع أن أتلب عليم؟ ؛

المسلام المداري الماء قالما المتراطية والمعرفية الماء خاله الماء خاله الماء والمواريخ خلط المناء والماء والمناء في المناء في المناء حلى المناء حلى الماء على المناء حلى الماء الماء

فرددت الماك قدلم تاللة .

آه . مادامت المسلات التي أيشدها مدك الحاد العموص قائمة لالمتدفون في انا الله فرعون ابنة الحرام

ت مهنت عن الكلام . والظاهر أنه المنفريت فتهمنت ودقت يدأ بيد ثم قالت بصوت مصفور :

الذي أمراً بينكم وقد مات أبي فرعون والآن تأمرونني أن أخل عن منصي وأن أحكم مر الآن اعداء أبواسعة البجل الذي أوقع فرعون في التسرك وضفى عليه ... ترى ماذا أفعل؛

فقال آحدهم باستهزاه : - كوني امرأة دفية دأطيع زوجك يا ابنة الحر',

فنظرت المسكنة الماليكم - وهو ضابط ورضاط المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ورضوط الموالية والموالية والم

تكمت الملكة ثانية فقات وهي لا تزال تنفير الح العنداء . - لقد أهنتم بكاماتكم السبر" ف ملكة مصر المدهونة بانريت التي قرّجت وقبلها المعبود نفسه في أقدس مكان مي هبكاه و دسم

اليوتر التسمسك مربع كالعرماسة المعاسة الى عذا الامير لجليل الذي سجر من أخيه فرعون وقفي عليه وعنعت ناسع تحت امرتهم وقدمت فروض التجلة والاستدام آمرن قبل أن تتوارى وداء ابواب النربفاذا لم تأتني المساعدة الى الامام - ان قرص النسس كاد يمتجب . فلعوفي احل الى دوحه عند ولادبي وأنسم إنه يساعدني وقت شدتى وينقذني المدافسو في أيها الفوب اذ آموذ أو الالحسة قد بث في ون آصد اله في مخيس . آه : ترى ماذا أفول ؛ - مم دقت يديها ثانية -ذلك فاذ هذه ساعتكم . يجب أن احتمل ما تقولون اذ ليس في

وكان آب لا يحان آر دن بل خشى أن تحدث خبجة النارا في

تنذنا أعالسا طالينيه ليداء تداءيم ومينيا الساء وأخذت - نعم أيها الشعب . أعطوها المهاة التي تطلبها فاذعن إلسعب خلالها زوجته الجليلة الجيلة أوتمس باذى فقال

ابنتك ويحيط من كرامتك أمام هذا الرجل الذي قتل ملك وأخاه للن فأ دانا المنود . هما شاءت ارادتا أن قال - اصن الي يا آموذ أبي في يتك كا حلت اذ تفعل . انك تصلى بعموت في تقع قائلة

باعجوبة واجعله هو ورجاله الذين يسخرون منجلالتي وبقولان سأميع ولكن اذالم تكن حالنات فالمهر كانا فيكل ويلي وأمرني أذ اتخبذه زوجا في ؛ اذا كان هذه ادادتك فاني

ني ابنة حرام يخضوا لى وعنوا الهام أمامي . أنهم ينكرو نك في ابنة حرام يخضوا لى وعنوا الهام أمامي . أنهم ينكرو نك ويجمدو نك في قاديهم أيها المبودو يعبدون ألمة اخرى كاكن غير اجدادهم البرابرة الذين هدموا معابدات في وعس . بيد انني اعم انائا رسلتني . ففيك ثقتي وعاييكا عتمادى الذي لا ينزعن حتى لو قتلتني ان ذنك البهاء الذى تخفي فيه روحك أمها المبود ولد حتى لو قتلتني ان ذنك البهاء الذى تخفي فيه روحك أمها المبود ولد المناب فاعلن نصلك الإن قبل أن تنرب الشمس و يسبل أخذ يحتجب فاعلن نصلك الإن قبل أن تنرب الشمس ويسبل الليل ستاره على المأم واظهره مقدر تك متى إمار الجميم انني ابتداء حتى والا اذا كانت هذه الدنك دار خي ودع ه على إلى أي الدو عادي ولا اذا كانت هذه الدائلة من حيارتها أم ألت بنفسها على العرب

وأسندت رأسها بيدها وأخذت تنظر الى بهاء السمس وهي تحتجب وراء الافق . ولم تكن وحدها مشتغلة بالنظر الى الدمس بار شاركها في ذلك كل من كان ممها في التاءة

وقف الجميع في فور الشمس الماتبية وه ينظرون و الماكر وقد المعمير الماتبية والمايية والمايية والمايية والمايية والمايية الماتبين اللتين المايية في الحارج كظل حساء بين النقت نهايتهما وما تحت عرش الماكة و كانوا لا يعتقدون بحدوث شيء وشاركهم في اعتقاده الماكة وكانوا لا يعتقدون بحدوث شيء وشاركهم في اعتقاده هذا الهنه المبية المهنون والمايه كانوا في أغوا في أغير مدينة المهبون والإمهو لأن هذه لا يفكرون كثيراً بأميرن اله مدينة طبية وكانوا يومو لأن هذه المسلاة الحارة أعا هي آخر حميعة خرجت من فاب كابم أفتاة متفطرسة ستطت في مهاوي الفقاء

ومع ذاك طلوا ينظرون الها لانها تسلم المجهة التأكيد كن يتن بوجود ذاك الاله وهم يقولون في أنفسهم أليست تدمى شت آمون ؟ ألم تذكر قصص غريبة عن ولادتها ؟ ألم تتحول الذهرة الي صولجان من ذهب وياقوت في يد تلك الملكة المبدهوية بالزيت التي غبيم رمز الحياة على صدها ؟

وكان هذا الدقت ، وقت غروب الشمس عبيراً . فقد كان الحرارة بالذة أشدها منذ أيام و كنها كانت في هذه الآونة حوعة تبعث العبة في التاهب . وقد سادت سكينة غريبة على الارض والساء فلم يتحرك ثهاء في المدينة ولم يلبج كلب ولم الارض خلام ولم تتحرك ورتة من ورق الاشجار فكانت كدينة الاموات.

قرات سحب كنيفة في السماء وأخارت أتحوك ومع أنه لم كن هناك راح . وكانت أشسة السسس عسر هذه السعب فانكس ، بها لون ذهبي وآخر أحمر وآخر أحمر قاف في حين كسيت أطرافها بلون أسود . وكانت هذه السعب تتخذ أشكالا كسيت أطرافها بلون أسود . وكانت هذه القواد يشاهدون وهم غربية فتجتمع كيس يتهيأ فلقتال وكان القواد يشاهدون وهم غربية فتجتمع يبين يتهيأ والمركبان وعفوف الجنود وهي يدوحون ويفسدون بسرعة والمركبان وعفوف الجنود وهي تحمل رماحها . ثم بعت سعاية فوق السعب الأغرى شائت قرسا الماء . وكانت على المأة ذات سسر ذهبي مسترسل قرسا الماء . وكان أو تناه المنه عنون المناه ويتوالماء

وامتدت يداها نحو الشرق وقبضتا على قرمر القمر المشرق دب الهلم في قادب الذين شاهدوا همنه السحابة فصاح أحده تأثلا:

- هذه « اذيس» وقداً مسكت القمر بيديه وقال آخر

وكانوا يتكلمون هما ومع ذات كانت الماك أمسع أقوالهم وهي جالمة على عرشها وقد أند وجهه لاول مرة اذ ارأسمت على سفتها ابتسامة غريبة

آخذ کا کو یه سر فی آذن آبی وکان آخوف یتجی فی عیو کل منعی ، تم أشار الساجر بأصبه الی نجمین لمد حامّة فی السه، ثم حول رأسه و نظر الی ایمای شم سال نحو آبی و آخذ بتحدن مه . أخیراً قال آبی :

ان درع»(السسرانمة عرب أمام ألمح يسمياً) « وي) أناء أنه أخافة المحرد :

- م ينوب بعد . انتظر فليلا

المجالة على المناع والنذاع؛ ملح على عامل تمدى الماسيخة المراعة على عامل المسيخة المراء في الماسيخة المراء على المنااع عندا ماء المناه على المناه على المناه المناه

عداد رمج تحركها . بعد ذاك عبد السعب وحمار كراء أسود المعار المحركة و المحركة المحركة المحركة و المحركة و المحركة و المحركة و المحركة و المحركة و المحركة الم

- ول موزجي . انظروا الى سيفه أيها الحوتة !

ما كادت هـ أده الكايت تخرج و و ، أما المادة حق الدة ت الماء ال منطرين الممان البرق و شاهما الناس في هماه أشجار الماء الي منطرين المحادث و شاهرة الموالية و مناه المرة المنظر وقد انخت مرة أخرى وكادت أطرافها في هماه المراق تمس الارض م جب الراع في أه أمنات الارض ترقع تحمد أرجامه الا أو المرة النالث تعلى صراح و وي تلاه و و و موت مندط الاحجار وسط الطلام

بعنوا المنع في تعلق مان نام قامة لمن ألد فالمن المنا المنار المنارات المنارات المنارك المناركة المنار

فهدمتاها وعلى دؤوس الذين كانوا في الخارج فآمات مئات ونهم. وقد وجدت جثة مشوهة بين الذين مانوا وهي جبة ذاك اعدابط الذي سخر من الماكة وكاد ينمى عليه عند ما نظرت اليه

فر من بنى داخل القاعة واضطربت جموعهم ومسهم اغبيل وأخذوا يناضلون بكل قواهم الندار من انتقاء أمو ذوا بننه . وكان الكبنة في داخل القعة قد غروا سجداً وأخذ كل منهم يدعو الكبالية في داخل الله على كبتيه ألمام العرق وأمسك بقدمي الله ايدهه . وخر آبي على كبتيه ألمام العرق وأمسك بقدمي المائية ومن طال العنو والنفران في حين كانت ، التى " جلست على العرق تضحك وهي تضيء كالنيران بين الخرباب والانقاض وأحوات الجلبة والعيل

مُسنهِ الله مُسيعُ وجيزة حتى فر الجميع عدد ميد نه أمام المرد المرد المواد المناه وجيزة حتى فر الجميع ناما الموقع والمواد والمباع والمواد والمواد المام المواد المام الم

وقاك: - أخبزى الآذ يا زوى من هو اله المصريين ؛

فقال آبي وهو يلبت :

- هو آمو ذ آبوك

- 200 it 26 li 0 son :

- أنت دون سواك أيها للكة

-آه . هذا هو لام الذي قاء ببنما عليسه الذاع . أليس كذاب ؛ لقد ألجأ ، بي الى اس مساعدة من ينصرنى وفد إحمت أنّ لا ناصر في ولا ه بين

: تىالقى رىينسىلىما ئىيىسىلان يىلى ئىدات . ئىدى ئىلىسىلىلىلىلىدى ئىلىسىلىدى ئىلىسىلىدى . ئىلىسىلىدى . ئىلىسىلىدى . ئىلىسىلىدى . ئىلىسىلىدى . ئىلىسىلىدى ،

انفر . هماك أني " دسهم . نده يديدون الهويما . أايور كذباك يا صره :

فنظر آبی خانه الی دعته کمهمة والي المونى والدين يتونون تم كر قوله وهو ياننص :

- انت فرتون مصر نول سول . هني خاده له الحدة ودعيه إديش ف ظلك دره بند

فضائت بلول هنهه :

الدول أن بق علبه، نبداذ في علم الادل ولا أنه فد يخو المود أن بق علبه، نبداذ في علم المكان حيث يمب تر تسرى حساست مع أبي برون و يع دفقت الدين عاتوا في سوارع هسست أبي أحو نائد د لديث أتمال بجب تأذيها أما الاحر أعاني – ووي مع الكست والفساط و يشوا الى هدا الأدبير سماه وهم يؤدي و – انتحداد والاحتراء في

خذر ودر آمان اعداء الاسراء يشفصون حرواً وعراً. ما أسرت لو تلدي هو حدد في هم آذر أما يد روبل حذاء ما

تم تبعه الاتحرون من الكهنة والعباط والسقاة الحاأن جاء دور كاكو في الهاية وهو ينتنفن ولكنها أبت أن يس هذا الشرير حذاءه المسيت ندمها وقالت:

أخبرني أيها الساحر ياسن تعرف أسرار الاموركيف بقيت على قيد الحياة وقدقتل كنيرون بمن هم أنارسنك جرمًا وأخبرني يا من تاخيت بداك بدر فرصون

سمع اساحر اغرب هدنه الكارة في على رحمه ساجدًا وأخذ ينكر جربته النظيمة وفي الونت زسه يطاب السفح محلًا قال أن لم يقترفه

: قائة فالكالت

كنى . 'علم أن حياتك سـ شول زمناً ما . فهم وكذا حباة مر نيرا و سنبق في منصبك وزبراً

فأخذ كا تر يسكب عايرا آيات الحمد والساء ولكنها أوففنه عن الكادر تائلة :

لا تسكرني لا نك لا نعرف نهاية هـ ندا الاه در الذى أخور عنه خافة أن يدتريك الحمل أو بصيبك ،س من الجنون أنت وزوجتك مرتيرا . انظر الى أيها الساحر وذل من أنا ؛

عمد ماك نوقه فنظر اليها ونلامت أعينهما فلم يد يملع أن يحول منها لظره

عدن الكذالي الكلام نقال: :

على ما يطبر فأسر آني في أذن الساحرة تلا: وكانت للكة تنظر الحاللا عنيه الاخرى وقد نسبت كم أصابه وفي الواقع لو لم يمسكم أبي استط من فوق المنصة شوهدالساحر وقد امتقع وحهه وهو . ترنج الى الدراء كالسكران مم ماك فوقه وأخلت به سرية أزنه . ولم تمغر لحظة حتى ومسال ن قديمنها ليالتا أمكته عنك . الأن احمَّ الى بحقة آكل الأرواح ، يأصانع هذا الأم هي التي يتفي فيها عليك وهي بداية الدلماب الذي سيداد أو على مسامع مرتيدا فادلم إذ الاحظة التي تذر فيها وهالمه بالله علمانية عمدًا عندْ آلماء. لليماهند عابية أسرار سبن رجال حرف واحدة . وعليه سأنف عايد أمراً ربما والمسلتين وقد يهدمتا أمامكم بأسرى . عب أن لا تكون مناك الارفن وهي أمالو وتنخفض تحت أقدامكم كأمواج البحار - أسال . اعم أني أعلم شين الاسرار الدنية . فقد رأيت - \$7 --

عارياس المكاذ على ان كاكو لم ينطق بكلسة ونزع نفسه من الامير وفر : فركلا علا شالة اعلى:

مشد شالثاا للعفاا تربيت

كرالاة قيقة على يوا

النهر الجديد جلس ك أو في قاعة كبار العنسبات في ممايس براحع الديد الجديد جلس ك أو في قاعة كبار العنسبات في ممايس براحع المدينة المدينة ولم يكر مما هذا سهلا لان الماكة ـ سابات المدينة المساب أبات المحايد أو الاغلاط وردت أو فرعون كا دعت فسها ـ أبات جائد أن الاغلاط وردت الده البيانات فاستدى كا كو رؤساء جباة الاموال وأمره بدفع الده البيانات فاستدى كا هو دهساء جانو الاموال وأمره بدفع

ذهب كا كو بدال هدآ روعه الد مكتبه خاص نوحد دهب كا كرد عداً الده و خان الاه يو قد تدير شكك فأصيب و البخم بالحذال و بدت عليه علامات السيخوخة والبؤس به به كا كره كرد مين معرفت وهو جالس فى زاوة ه غامة با شيخ في الدوقة وظنه أحد الحدم فأخذ يسبه وأمر بطرده

فنار غضب آبی اذ ذاك وهجم على كا كو وأمسك من شيته ولطمه على دجهه وثال :

(0-5)

على رحسفنا وقد أله و علاله بالالا الدلار بالكا الدار

म् १४ धु स्तित्रे हः

- المند ي صاحب الجلالة لا ني لم أعرفك في هذه الظلمة . ما المنا من عند تما المال المال عند تما المنا المال

فتركم آبي وقال :

ا تعليم علي ؛ لهم كيف لا يتنايير شكور وفد هائيت ما مائيت من الآلام المبرحة مندأ صفيدا لها المسيعيدا المجاور عبى عرش فرعوز ؟ اتساكست قبس ذاك سعيداً لمام المجاور عبى عرش فرعوز ؟ اتساكست قبس ذاك سعيداً لمام

البال متستما بأولادي وزوجاتى ودخيل وجيوشي أمالاً لنقد تقدت كل ښيم. نأولادي ماتوا وزوجاتي طردن وأموالو

أخذت مني وجيوشي التحقمت بخدمة غيرى فقال كاكر :

- اناك على الاقلى فرعون مصر دزوج أجمل امرأة في الدبل وأديليس حكة

نتأوه آبي وقال :

ـ فرعون . الدأوضي رجبار في الملدينسة أعظم ، في سائلة رياه . أما ببافي . . .

م کت ویاده این نتار کا کو:

- ء حالما لوأ طابسة ؟ رسخ بسائح عمله سعة تسلمة سيخنا –
- عد تعنى كوكب آمون ؟
- أمه كرا آمول المراجع الجيال التي تسميها آنت زوجق أمها لا تساملي معاملة الازواج . أصغ الحا . ذهبت الماغرفتها أعها فوجلتها جالسة أمام مراتها تغنى لا ترندى غير ثوب أييف دفيق وشعرها الاسود يكاد يحس الأرفن فتبسمت و خادلبتني أينفا منبة رقيقة وحذباني نموها بقوة عينيها الساحرتين . . . أي وقد دهتني زوجها تم تنهمات و خاخت في حديث الحب لا وقد دهتني زوجها تم تنهمات و خاختها بذرامي
- e fat ille . . .
- وبعد ذلك ذهب إلا فرأية بدل رجيها رأس فرعور المية «جهه العاحب الخيف وسو بنظر المي شدراً فرجمن الحالوره خطرة ونظرن فرجيتها السة في كما بها ينة أضحك وتدون سعرها بالديب وأسأدي ترا يؤلمتي وعن سبب أضحار وجهي قائلة ها, عذه و ادلة الاروج و الدلمان احسفرار وجهي قائلة ها, عذه و ادلة الاروج و الدلمان وبائع مندا شهر واكن استمر إلا على والي الحرارة في الماء "وحد الى زوجة وأبد لل مهمأ جد وأسيار وو زن دويمهم الداسب المخترات بما دجهها الجميل وهي نبو في رآسفر وني و بأساء الم

عاشرنني مدة طويلة ذلك يجب أذ تحكم هي وحدها

: قرالة

- al, aild, dairle?

- كلا يا كا كو . انها فنشلا عنى آ ند بجي آمذب كل رجل آخو عتدب مها . فعي توقعهم في الشرك بابنساماتها و اسحرهم لعينها المعند عبد المجبو المحاصل في المعام وهي لا ذال تبتسم هم . حتى يجند المجبو تم ترسلهم الح أعمالهم وهي لا ذال تبتسم هم . وقد انتحر امذن و الذبن كان لهم على في المؤامرة العفيمة وأحيب ثال بالجنون في حين علا الماقي أعدائي الالداء لانبم وقعوا في حس الملك وفئو أنتجر أنتجر بانهم وينها

: نعماً أورم المات

- مل هذاكل ما لديك:

- كلا . ايس عذاكل ما عمدى يا كو . فتا لم المدعة ، هذه العالمية . السيامة والجاه أو بنا له الدال كنت لعمد فرعو فر في الساعة والجاه آه باكا كو . . انو أسسنهل من السساح الما الساعة والجاه آه باكا كو . . انو أسسنهل من السساح الما لاساعة وأعمال أ يقمل في أد أسيد المابي والهباكل الساء في أعمال أ يقمل والعباكل وأعباه وأتجاوز لا موذ وأحفد الترج وأحفح المامة د أحفف الامهم وأتجاوز عمى فيد أساء من وفر فن على فرق الد أز أحلد البدو الدبي هم أمراس في أسمن أن أد أحمل البدو الدبي هم أمراس في السي المالي حراء وأن على أمراس في السي المالي حراء وأن على أمال المالي المالي حراء وأن على أمال المالي المالي حراء وأن على أمال المالي المالي حراء وأن على المالي المالي المالي المالي المالي المالية وفد أدسات البيام بالك لحائلة في المالية وفد أدسات البيام في المالية وأمالية المالية وأمالية وأ

स्मिति है :

- ولعد ذلك ؟

- وبعد دال أمو دجلا أمها المهازام قبائل الحيال وخفوهما

المعر الى مدينة طيبة رسمياً « المتولى تبيئة دبري » قائلة ان مله مسألة لا تبيئ المأحير. وفي الواقع رسمت شكل القبر رسا مؤهما مروعاً وقدمته الى لا أد ، وفعد رسمت أبها العسديق

الم محاجر عدم المأنوا بمارة أعجار كمدة المعنع توابعة بعد أحد ما و والتأنى لك و إسار لو وجنا مرتيد المالة انها توسي تكريم بند الدفاع على حسب العنمة بند المردي على عند ماج هدنما تا أن تكال هديه

عجاب أبدي قبراً حر سنيراً لن وأرسب صاح اليوه جماءة

م يستطع كا رو عند معاج هـده الكان ان ان انهاك فـــه فأخــذ عسمي ذهان راياراً في أردر انررة وهــ يسمدم وياتف شعر غيه،

اخيراً هان :

- كيف أستطيع أل شند اك دار كتمال وأنت لسبد العظيم أل أنسيد رقبق المرأب و نوصع تحف المديها كالافلاد و دري در إيك در الهال إطرب البه عمالي و ترافي آلام الداب دري در إلماس صلك و نهود الموت المدسول ... و و كيف أميس كل دائي لمادا لم قد مها و تعني حداً ليكار هدد الألام قال إلى:

لاني لا أجراً . اعم يا كا كو انه لو خطر على فكرى مثل عذا الرأي عرفت أخلاى وقتلتنى . ألا تتذكر أيها الاحمق المه بنس بحد يونا لما المبالما البالما الما يوعاية ناي ني سخر ، نها ودعاها بابنا تبنا . كلا . كلا . كلا أجراً على رفع أحبح واحد في دجهها

- اذن أيها الامير يجب أن تحمل نيرك الى أن يعد التبر

فقال آبي وهو ينتفضي:

حامه ثار الما الما المواجعة أخرى جئت لا كما كا الا الما الما الما المواجعة أخرى جئت لا تحديث لا أحداً الما المناء في المناء المناء الما المناء المناء أو نعاج الما المناء به المناء المناء المناء المناء به ا

: دا باساحر باستهزاء :

انني في الواقع أُفكر في الجنواء أيها الامير النبيل . أشري المعو ؛ القتل بالمذاب المتقطع . وفوق ذلك اذا عامت الحقيقة قلت أنه يستحيل قتايا

: بسفنا را الله

الما تعني أيها الاحتى ؛ اذ الاحم والما لابد أذ يذعب المعوت

؛ كافي مفيحناا على لاهبي يعد تمتيه تماستوا تسمسالة

: إلم المحمل بعن بعن المعن المحمد الله عن المحمد الله عن المحمد ا - ان هذا منل يليق بحكتك أيه الاميد . أم ن اللحم

فثار غضب الامير وقال .

: ١١١٤ معمرة عفيه كله و - لانتطب وجلت هذا الدميم والآ قطب عنلقة حامي

ـ قل ماذا أمني أو . . .

في الساحر على ركبتيه وعاج فألا:

من أسرار الآلحة ب عن نعو فعا . كلا . لا أقدر أعن عن انه سر

: كاق طفيه وقال :

- اذن . اذهب الحالا لهة أيها الجبان الكذوب وتكلم معها .

عالته ما خلتك أانا يضمه ما تركلا نا

الجنا كا كو على ركبتيه وقال وهو يابت :

- llais . llaix :

ه بسفة نا يحسان لهيك مغلة لم قفيني قبيات ناحمن كالثالما في تلك اللحظة التي كادت تذعب إيها حليح الساحر سمع

وهمل في آذنه قائلا: وذعب الحي النافذة وأطل منهانم لم ينبث أن أشار المساكرة

- تما، دانظر . اذ أجات لم ينته بعد

خباع كو اني النافذة شوقام وأطل منه نه عر عد الملكة واقعة

في صديقة القصرالسرية ذات الاسوار وأشعة الشمس تنيد فجهها المنان من خلال أغصان شجرة زاهرة . ولم تكن الماكة وحدها اذكان أمامها رجل إباس الاشراف قد جنا على كبييه . وكان اذكان أمامها رجل إباس الاشراف قد جنا على كبييه . وكان هذا الرّحل قائدا في جيش آق وكان الامير يحبه إبسالته واقدامه في وجه باحدى بناته . وقد لعب عدا التائال دوراً كبيراً في المؤامرة الدفيمة التي دبن لاغتيال حياة فرعون وهو الذي يتل مرس زدن آسق

جده التائد يلمب دوراً جديداً هو اظهار الحب الساكة عند رآه آبي وكاكر وهو يقسبل أطراف ثوبها ويتوسل البها ويتضرع وسمعا علوقاً من حديته معها ادكان يقول:

اعبدك . ابنى لا أستطيع الحياة بدونك . ابنى رهن اشارنك أعبدك . ابنى لا أستطيع الحياة بدونك . ابنى رهن اشارنك فري يما أشائين . ابني أستغيع أن أغثال حياة آبي الذى لايارق بأن يربط سبور إمالك . اربحيي شرف حبك أجماك ما يحسكة معمر الوحيدة وأقنع بخدمتك كبدرقيق . قولى كالة عطف واحدة كان انتائد يتوسل ويتودد كرجل مسه الحمار لا يدرى ماذا

بقول أو ماذا بجمل بإنما كانت الماكة تصفى اليه بسكينة وأخدا من وقت أذ آخر الما العند كما الرقيقة الساحرة

وفي النه بيَّ تام وحاول أن يتماول يدما فأبعدته وهي لانزال انتجات ثم قالت غآة :

اناك قتلت مرد وهو ونهوك القوى بسبب جراحه . مسن . لقد كان ذاك في حرب قاءت بينكم . اناك لابد آث تكون شجاعاً عدا جمال لاناك استطعت أن تأتى الى هنا حيث تكون شجاعاً عدا جمال لاناك استطعت أن تأتى الى هنا حيث تلة واحدة وني تكفي لقتلك . الآن اذهب أيها الصديق الى زوجتك ابنة آبي واذاكات لديك الميجاعة الكافية نقل لها أبن كنت ولاذا

ديمخ أقيمه تشكيخ إثم

هب ورا البيرا السيرة حفاة متساع ديباً الميرا السيمتر ماخوانا العمل تسده ما إلى الما عامل تباه عالى الما الما الما المعارد الله عربيا على المساعد الما الما الما الما الما المناه المناه المناه الما المناه الما المناه المناه المناه المناه المناه المناه الما المناه المناع المناه المنا

لاحالم الملك وهو يذهب نم أخرت وهي الآل الماسم الماسان الغريبة الى السجيدة التيما المده الرهوة ولاحظ كا كو ال هذه الزهرة لا يستجدم الآله لحنطون الحنبم أكالين

الموف ريد أن آدي لم بلاحظ مينًا هن ذلك و خي نزاعه من كا كو دكل : عن "حر وأخذ برفى و زبد و يقسم بأشاط الا يمان تا نلا ازبد أن يتن القائد كذا الملكة لكادبة التي تجرأت على أذ

تسني كي أيساد ف عاشق وأمطيه رهرة . أدر ١٠٠٠ على فناءا داد

كان عشرة مو الدراعنة قائلا ان عذا حقه . مم هم بعفادرة الغرفة وسينه ممهور في يده

: ريحين ت يعيم علا لا لا

- اذا كانت هذه ارادتك يا سيدي فا يق في كنانك

- 1161 127 16-96 8

ـ لان جلالها قادمة . وهم أنه النوفة ساكنة هادئة تايق

بملكمذا اذ لا يدخله أحد غيرى ما كاد كا كو ينتهي من كلاته هذه حتى فتح الباب نم أعاق

تلالذا امه وله أت يواقع

دخلت الملكة فوقع نظرها أولا على حساء آبي وهو بهم في يده وسط النونة المظلمة فأخذت تنظر اليه تارة والى سيفه تارة أخرى والحاكم وهو رابض في زاوية النسرفة م قالت بصوتها العذب القيق

- لماذا جردت حسامك يا زوجى ؟ فأجابها وقد تغلب عليه غضبه قائلا :

- لأقتلك أيتها الدجة

فرسينا لهما البر شمستوا لمؤ ها خلة فيا بالما المنت عنداً

وقاك: - على حتاً ما تقول؛ ولكن لماذا أرد، فتساء الآن ولم دده من قبل؛ على وجدت في مشورة كاكر موة روسجة؛

فال غضب آبي اذ ذاك وسبها ولمنها و دماها بكل قيصة وأقسم أن يو دها كأس المنون قائلا أنها سحرت جمع البال وأوفعهم في تبرك غرامها دون أن تقع هي في ثبرك أحد منهم، وأوفعهم في تبرك غرامها دون أن تقع هي في ثبرك أحد منهم، وجعلته موض السخرية دالاستهزاء في مصر . وكانت الملكة أسمن اليه دون أن تنطق ببست شغة وبقيت حامتة الح أن فرغ من كلامه وسكت فتالت

ف عهدشت طفيس نا . ١٨ - الله لمعنى آييت لهلات طفير في الله عليه الماية لا تتليم به ؟ الميه الميه

م ملاً المياه ومجمع المناه معني منه منه منه منيد و منيد مني المياه المناه المن

خيكت الملك اذ ذاك وغال :

- يا لك من أمير مسكب لا أستطيع قترا امرأة خميفة . اعط سينك الحاكم ليجرب لاني أنئن إنه أعظم منك مهارة في سمك الدماء .

نصاح الساحر قائلا:

-لا تفوهي بهداء الكابات التسية يا حاحمة الجلالة لامك تطمين انني أفضل الموت ألف مرة على أن أرفع أحساً واحداً قد وجبك

المال الماكر بعدية:

سقط سيف آبي اذ ذاك من يده وسادت الكينة في الدونه فستطرون الماك، في كلاه بها قائبة :

- الما التعلم الآل إلي قب أن أطل من الما المنة والدائد الما المعالمة المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المائية المحد المعارفي المائية ا

الما ي الله عنا على الله إلى المعالم الله عنا على الارض الم أن تذهب اليه في الما الله

اظر اليها آبي ونظر كاكر كذبك لانه لم يستفيم أن ينهاك هسه . عي أن ما رأياه لم بخسر " به أحد نقط خرا على وجهيه وثأوها .

ارا الله با الحالمة الموجود على المعاملة المعالمة المعالمة المعاملة المعام

الد كبر وه د بايس . - من أ س . المعبودة « سخت » مجسمة : أو ازيس 'لهمة الموت ؛ أو عبرج كوكب الميتة أرسل الى هنا للانتقاء . ؛

- كام . أو است واحدة منها كل انما أو! 'لحرى دلا ني في الحقيقة أرسات الى ما للانة. . سل هذا السحر عاء بهرك بابع نا المون أحرب اله أن يمبرا

खार हे . में . बो :

انها، دوح ، ابنه مود ، اسها کن کوکب و ندایات سراحها این آولااد الدین ساء واایه ، امها شبع ، و ایج غوی الا نم : وقد و قد انجی الاید أحضًا بی حز، فرعو . دوت ، دحت ساله آسود فی بدیها

الماريد المريدة الكريدين المالالانافوار ود رسة

- أين اذن كحدك العباح التي كانت ملكة معبر ؟ عل

المستالح أوزيرس ؟

الدي المسال المائة كا المجار المبالا ترا على عبد الحية المجار المجار المبالا ترا على عبد الميانة المعالان في الآن في المتاب في الآن في المتاب في

مين ذهبت أنا. وستمو تان أنها لأن هذه ارادة الأطة . أما الأن فقوما واصدع لأمرى الدأن تحون الساعة المدينة

الغصل الرابع عشر

« وي » قنيف

فتحت كوك العساح عذبها وكن ند معي عيد بعفر، الوقت وهي دائدة بين البنطه والمسد، ودم خين الهمأ أنها تسمى الموق وهي دائدة في اناء وعوت المباه دهي تلعب بجوا موت الهاس الجاديف في اناء وعوت المباه دهي تلعب بجوا مينة نوه تم أنها و حمام وفال انبها بلا ديب في قدرها في مدينة بينة وإن وعيفاها سيأتير البها إذا ما فين إنها

المحادث الول تتذكر هـ لمد علوادس د حسة راحمة المحادث الما له عن وي وريان بالسحر مم أي مرا م المحادث الما المحادث المحادث بالمحادث المحادث ا

وأخيراً نذكرت وقوفها مع آستم في النافذة العالمية ، ثم لهيب النيراز أما. عينيها . ثم ستوذنهما المروع وقد هويتا .ن ذاك المكاز لمرتفع الماليد

الاموات واذ همذه لمكران والاحلام بما يراه سكان العالم الاموات واذ همذه لمكران والاحلام بما يراه سكان العالم السفل وابكن لماه أسمع خرير الماء وحوت انتهاس المحادث في المه ؟

٩٠٠٠ كو أذن مر ياتها الملك: - آني . سو الم المعمين معوفي :

المناسم المام المام المنابع المنابعة المام المام المناسبة المناسب

- لعم المسيدني . ليي أسمع وأري . لكي أحديم أبير شي الآل

-اساق المالم الدعو على ما أور يا آسي و لدكات تلك الداد هو المرت معر الآده، و دم له كلا الاروح

سا أعار سعر ولحم وأرو ل الاسا الايار عدا ناس

4 m 2 len - 2 m 4 6 2 3 m 9 2 2 2 m 1 2 2 2 m 1 2 2 2 m 1 2 2 2 m 1 2 m

からいい ニニュー

را و سیسے ساہی

من ا تان ا على هو أحمد الساسما الريم شادا رأن رأن سس تحدد سوه السانع ولى مبها آسنى تراقيها . ورأت «مه موسة عدد من خو مالة وظال

دار ارک اسیم می حوف دقال. - حدید مد حری یا ماه . بی خاره لا دری و ای

ر محمد المعارضة . . مرتب السائل معارضة .

- "it se at ": "! "ing to Sie Den e sie lette 1.2 ime .m. ek en e le and lemb imi ...

eng nek rece to -, na .v. .hu . lente la e, e, ere to -, na .v. .hu . lente la e, e, ere to ene

ه کس وسر سه سه د د مر عتا و حدا من فسیه ا نو ق عی مزوح حرج ه غذة هجر حت ر علی تا دو خو فها فرا نتا هم در مست عامه و سمست میرة رقاد اعد حو اعده المصاف شک حد د من مست بیر میه سمده فلسه می بر حیو فه و حدا حد د من مست بیر میه الح عفون سایة و فرا و و حد ا خرس رو اسد به و مرعتها الح عفون سایة و ان اسمان سه نی زیر سه مید می سید د مدی اسمه آی الممان کری سه مید مید مید و در می زیرا اسمی و در میر می و در مید می هسته رهو بو می زیرا اسمی و در

ي زعه تكتم المال وي الحاسي تي هذه المعالم صعاري لا حمل احيد في سهريا

درسا سح اعدا اعدا عو اول والس - على عي أهرف هذه اتدعه ماسيد في لاي أبحرت فيها مه و أ د نعلة ورفيدة وهمي عوما أعشد الترعه الحد ها النهراعمه القدماء مم أصلح امد سقو طملاك الرعاة (المسكروس) وانها عتد من « تلي سطه ، في داك الحر الري يجرونه المتحواد ن عو السمس المسرفة (المحر الرحر)

عمان أوك - ريما كان داك بأ أماه رعلى كل حال عان هده هي الدنا الى لعبير يه ولسل في عالم آحر . وقد شعد، رادة آدر را في أن سي لى الان سي صد الحية دي الاراهد فان ير بكر، ان أب سير بال سيسته سحرة ان أبر سير بال سنينه سحرة ادت ستى له مغار (رك ال إدرا الماه كال است

دلا يواها . فعادت مدو لدوه ، م شر كريون راد رم الا کان مدحه محوهما دستدت الدهم . ي ي يا -ه دن مدح ي محوهما دستدت الدهم . ي ي يا -ه دن دروج د هم ولد عمي ي يدر و ما در ته التصده من ايدي له در ه سسد اسم به به

والعسج ، اوادمه در عط و ـ در ر و ولا م ـ د ر م

الديدا عبر منظورة وعند فرادهم المناء عبيرهم وأزال غالم السام ووضعت لمسام حديداً على الطاولة جاست كرك على كري من الساح أعد لها مخالت

ما أل يد المعر أمما علايا أمام

मिति । इंडिंड

تالة إن المين الما المن الله الما المناه بالما المناه الما المناه المنا

عاك الروج القياسة شها « دوجي » وما تعله على عرش معر و كيف جناع المهر عذه السفينة وله أين نحن ذاعبتان

الماسي بجناء . - لاتعجم فسنم كل هداه الاسراد في الوقت المناسب . المناسبة لما أصاب آبي على دغم بفض له جلست كوك الصباح ومرينتها آسي داخل المظالة وأخذتا تسابع المناسبة وأخذتا

تنظران الى الصحراء وقد خيرا الرهما أن سفيلتهم تسير فوق ماهما لا أن قربت الشمس من المغيب فخرجتا لتسديرا فوق طهر السفينة ثم عادتا لنأ كلا الطعام اللذيذ الذى كان يقدم الرهما

دامًا بكرة ولما حن البيل دهسال الفراع فيامنا وماعية الو كالمان عاجة الى الراحة

ولما استيقطا رأيدا أن البارقد على وسفينهم أيدة بحر واسع مثلاطم الامواج أن مظلها الحرية استبدات بوفة من خصر السنور فع تكترنا بذلك لكنرة ما كان حولها من الناظر

الدينة المستعمة . وفي الواقع لم ذكر احداها عمراً متلاعم الأمواج من قبل فاصابعها دوار جلعها تنامان كثيرا وتفكران قليلا مدة ثلاثة أيام وثلاث ليال كاملة

جول هذه الاغطان تماسيح وحيوانات اخرى مائية منه حشة مم مول هذه الاغطان تماسيح وحيوانات اخرى مائية منه حشة مم شاهدتا الجذبين وقد أخذوا يديرون المنينة في النهر الحاأن فعلوا الى أس من الممال بارزة في الماء حيث التساسية

شعرت كوكب وآستي بالجوع فأكلتا ولما فرغتا ون تناول ناكا من المه الله الله بالمارات بالمارين علم أمامهما رج الاذ المام كل المهم المارية المارين المارين المارين المارية المعنول كالمعنول المعنول المعنو

كانا أصين وأبكمين مثل القائد ومدير الدفة فالم ينطقا كلمة ولكنما قدما فروض التحية بتواضع وأشار الى الشاطيء حيث رأت كركب اذ ذاك ناراً تتقد فوق حخرة لمزامرف من أوقدها

قالت آستي ــ انعم پريدان أن نعادر السفينة . تعالى ايتها المك: نقتني أن ماخبأه لنا انقدر وهو شوء عظيم

قالت ركي المام الماني بي الاالاي الماني المام ا

العلام الماء الماء الماء من الماء ا

دارة المنابدة ولم تمغر لحظة حقى صدرة في وسط النهروقد عند الربان عدد علمه المعال يمدع له مدد بال المعقو ت المحال به رسالة المالياتي قلق الماليات به وكات عدد بالماليات المعلم المعالم المعلم ال

نرع الرجازن من وجهيم القماع في وقت واحدوكات آستى وكولب تر سانع فر يت وجهبهم عاذا هم فرعو في والدكوب ومرس زوج آستى عمد أنه لم تالب أن جاءت سحابة حجست

الما المعالم عنيذ الما المعالم المحالم عنيما المعالم عنيد المعالم المحالم الم

المذوقنيفسالعلة عمالج فكالحرن كام الارواح لل المالان عمال عمال المالان المراه المالان المالة عمال المالة ا

ذهبت کو کب وآستی الی انسخرة . ولا کان اغلام قد حیم استا بجان البیران وکان بجانجم حن می الحسب لاحیاً هوبان من دبر الا با، استبایها شرااسده نبستگی می کو کب وآستی نوباً ثم أحذنا نصللیان

تذر السلتين الاسنية أعطب لم عند ما عادرة اسينة مناسل مناسلتها عرجدت سني طعاماً وكما ولحوماً ما ولحوماً المناسبية إمراء أن يحمل أماكيا والموافع وعرا أعدر ما تستطيع إمراء أب يحمل أماكيا والمراسبة المساسبة المساسبة وأحدت نشاراته على عمو أمراء من المسات المراء على عمو أمراء المناسبة وأخدت نشاراته على عمو عمو .

النيران مم لم ندين أن صاحت لصوت ينطوى على الخوف والمعسة منا مئلة:

- هذا عودى . . . ' نه المودالذي قد مه الى الامير أماتيل الذي قتله رامس وغيت به أغسية الحبين . نم انه عودى الذي تركسه في طيبة هجريني الاز يا أمام كيف جيء به الى هنا ؟

غالت آستى بإنجاز : - دكبف جند كمن الحد هما . أحيبي على سؤال أجبك على سؤلان

رضت أركب المودة إغرات ناذية في الدلة فرجدت تحت غلاف من و دفر 'ببرى لا فرم عديدة تعد بالألوف من كل حجم بسر الاسل د فاخذ تجاوع اعلوب ، وكانت اللالحه ذات الحجم الداحد منطومة كل منها في عتد وحد أما الكبرى فكانت في تاع الدائه ماغوفة في نطع حضوة من الحريد كل اقواؤة بهل حديمة

: تلمه ما المتكركة عارب بأن على الماء عنه :

- در با فد آنه لا يوجد مسل عدا الكذ المي عند أعظم ملك في العالم . ما ي اري لا أدري ما فائدة سذه اللذ في الغانيه والمسيد في أرفن تاسلة . وحس: كرباه

شات آسد. - ازرب فرانسا سه اسبب فی حینه . والاز لنسکر لاگله خور ساعیس هبا تاکی

فأكا ولما إنجا عسار أن أن أن الماما . يد أدهم ما كادتا مناه أعيدهم عقد سمس رأيراً وأبجاء والمنيدة المابية على المستحدة المنيدة المناهدة المناهدة المناهدة المراهدة المراهدة

أخار هذه الاصوات الخية "نتربنباس ا دشد ا الى أن مات كوك و آستي يو ا صغراء تحرك لا ذ ذ ف العامة كالمدوم قا الخلاء في حين كانت تحرى أسماج صحسة و الداء الا دابة الخلاء في حين كانت أحرى أسماج صحسة و الداء الا دابة الموافعة وراء العنجرة وطهر الى جانب التهر المجدور لها وحوش كبيرة ذات أذاب لامعة وأدراه واسعة حمراء

شاك كركب بصور خانت

فيسلانا

- تعد عادت ميتد با أماه اد الامد أن تالممل عذر الوحوي

الانت آستي دو، دأخرى في النديد إذ وانطرت راه ان أل النيران سنغيف ه أه اله حد عر و آخره ها معبد و اك نها لم قد على شيئاً ون دائه لان الحور كان مد أحداد وير الاحرض قد على على على بطهر شأ خدد داتر سبي دري الوائن مأخداً عطيها على على إطهر شأ خدد داتر سبي دري الوأن عبان الاسود على مسافة قدره في المسحرة في حبي انشدر الاحوال الاخري من دسي دراد الاحداد به ماسية را

مست کرکب تائلة : - ستقور علینا فی الحال

على جاءت بنا أرواح فرعون المقدم أبيك ومرمس

دوجی ومن معما ال عنا فی سفینه « رع » لنمه الوحوش کخراف خاله فی وسط الصحراء ؛ خذي العود أیتها السبدة وخرف علی أو تاره وأسعمني صوتك المنجي

أسكت كوك عرب الناء في النهان ولما تلاش حدمك عوتها تحول كل دحت ون عذه الوحوس واحتى في العابة أو تا اله ولم ينت منيا أحد عدا الدمياه الما نعل حول نفسه ونام

حيث كان. ومكذ سادة المدير الشاء تارك . كالرف عنه الماد كالرب الساء المادة المعتبدة المعتبدة المعتبدة المعتبدة المعتبدة المعتبدة المعتبدة الدخر بنورها الساطع

قامت كركب وآستى وسارتا على الارض الرملية - وكانت قامل الموست عليه - الي شاملي، النه فشر بتا فاست. المناز العلان من خلال البنبا و له المعالية به فالمائية المعان خلال في ألمه المعالية المعادة المعان المعالمة والمعالمة المعان في وسط النهر

يد أخيا لم زيا شيئاً عيد أو الساليد وها أخهر ومختفي والتاسيح وهي ترضعل لطونها على السافيء معادتا الحالسخرة كا تتا ميل في كات منااما ما كاناه منااما مناه في الميك الميك في الما آستى ولما وغنا نظرت كل منها اله الاخرى وهي لا كدرى عادا تعدل

قال كوك. - أعاني إأماد سر في علي قس ، اس لا سنخيع أن نسير عباب النهر حيد لا يوحد نير الاحرج والعليد فهيد نحة ق الذاية الى حيث تقودنا الأطة

قاطر تسار المراه من المراه من المراه على راس كادة فلاحات معد وسار تا في لمرية ما وه من نامل العرد المست من تا حسار المراك بالمساح سارت كي ومرين المسانة بعد أخرى و ازار بن الاسعد

متحمير داعاً نحو الجنوب. وكانت القردة رى وهي جالسة منوي رايا نحو وهي جالسة في أدار أن الاشجبار والطيور الجارحة وهم تحلق فوفهما في أدار أم تختي بيز الاسجار العالسة ولم توا نجبر دين ونمن لي آبار أم تختي بيز الاسجار العالسة ولم توا نجبر والمدين وأخير أجدات الارفن عدم منتصف النهار ترقيع والاسجبار تسغر : عدم عرب الحالم أو النهاية الحالم وسبة فسارتا الد واحة منيرة حيث علمتا ورف جموره ومبية فسارتا الد واحة منيرة حيث علمتا ورف جموره ومبية فيسارتا الد واحة منيرة حيث علمتا ورف جموره الحالم المبيرة أكمنا مماري وفي الواقع وشربتا فلا حلسنا عدم المناتية مما أكانة الماكرة معهم ون العالم وشربتا ولما ونما أماد إلى المعال المدات وأحدا أماد أو المانا الدوا والمانا ولما أماد أو المانا الدوا والمانا ولمانا المانا المانا

جات كوك واخترت الدالجين نها تات. - أخبرني يا ين من أبين أتيت ومادا تريد مو خادم بيك "

ذقال السنخ الحمد المحالية : - أنايت يا نتي ون ابعر تي التعديمي و واحد و تعديم ورت كند من أبناء جيل و لا كند و أبنانهم أبنا الماس في

ا دسد تاء نهد البر بة والنابة لانسا ؛ رذي دون نيه ه سناء عبدي ا بقا بحالي لاني ، مده نمنبه نم 'دق, د م الر كلم منه ، لد ته أيام كيا، له . غد تا، تي د يما , أشوه له يعم ، عده محل، حدي م

حدا المعم با اباني لا ني أتمدت لي كور حددًا

W. - S. - .

-, 6 - 7 - . . .

سرد او

فلعست كر - أدر و البياء أو د م ال ما - و،

سمامای اغیر د افتدر سداندر در آخران کرد خد در افتر د کرد احدی دا گرای

علوال لوقاحد بدم الماداء به احتى

الترا مياه على المسيدة ولا يبني النا ميل . وعليه لابد أذ

عوت جوعاً في وسعل عذه السحراء

قاليخال اح

: بركر شالقة ميشا حمّه للا أو ميدى المنينه فا -ا بركر شالقاب مما أحميد سما المحمد به المهند مند - ما أب بين لنفيذ فا شاق مقا ، فاه ألو طلوى رقمه -

فدمدمت آستم قائلة عالملا العالا لدى يق قولينها البارا الملاك وقورد نا كام الملاك عالم الما ينه لدى مقنسه انتا . ما أو دن نكربا على

الاقي، ضي نقتك في "موذ ولا تخشي شرا قامت أو كب بهذه الحال فم اغرورقت عيناها بالدموع ذعاست أن آست طالحق فبم قالت فقد ذهب الان الطعام الباقي ذعاب وكان يكفبهم مدة يومين كل تقتير فلا مندوحة ادن من لميام وكان بأ أتهما يد المساعدة وهو أمى بيد الوقيع فى لموت حوها أن لم أأتهما يد المساعدة وهو أمى بيد الوقيع فى لموت حوما أن لم أأتهما يد المساعدة وهو أمى بيد الوقيع فى لمون موحس كهذا، وقد ذائت كوك وآستى مند مدة ايدت لمكان مرحس كهذا، وقد ذائت كوك وآستى مند مدة ايدت لمياد المحلية هي السب في تأثر كوكب خي اغرو دؤمت عيناها بالمعوية

د بیننا کانت کوکب داستی تشکر ان بیا می آن بیسیده کان کیفر قد فرخی من کتهام الطمام بشهیة حادة غریبة فلم بین علی شیء مما کان فبالسلة. ولما آگل آخر تمرة ناون السلة الی کوکب دستی رأسه کرامانم قال دهو بنظر الیها بسینیه الجامد تین

الا ماكرا وأماكرا مده والمحارة والمرابع المحروم المحر

ن، تعمه تشوتسه تاريالها منه عند لبسن بركي خالية لم بي يد كيف تناهيم قنشك بي يد لبينبه

انني مسرورة اذ استطعت اذرأرة عنك غائلة الجوع و كان ارجو أن لامهزأ بنا أبها الميلايق (عن ترا» يمانتيز لا نابد أن نمو ن عمرها اذ فوغ ال ن دمامه،

قشار (حديد المسلة - ماذا تفوان 1 اعرى ، ماذا تفوامى ، كيف عمد - مح مخطبا كل ما لديكم ، مي العلم الماديم المدحد الميروب البراري والتفد و عبلسان حاه - مردي ي مدي يا ، المنافي هذا المديري . حين با

المارات . ما عالم المارات المار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠٠ مار : ١٠٠ مار :

مرام مازال معنوا المراع عن السيسة أنا ومديقي هذه آلام الجوع في المدة الاخيرة الذاأن ذكراه المؤلمة في تسمى . تعلى بالسي أسر في طريفنا قبل أن لعجز عن الشي

ورفع كيفر عاجبة ممايد كراسم آست تم الخرالي كرك وقال المايع وفي المايع وقابيك طاهر نقى ولالا ذاك لما المايع عذه المامية . بيد أنه يخيل الى المائع في عاجة الى شيء عاماني عذه المامية . بيد أنه يخيل الى المائع في عاجة الى شيء واحد وهو النئا الممياه وهمة الأفحة ولم أزاللن خزن المابان الرعرة التي تسكيا الوحوش التحدية والجيو الجارحة دوزأن المرعرة التي تسكيا الوحوش التحديث الالكرين جثراً المؤلفة والمنابع المنابعة والمنابع المنابعة ا

عرمن آستو في الجيوي قاعل.

41. 1. NO. 1

الما وي سيدان وعد أو على الاقل عدم السدة . نهو الاغلى عربه السدة . نهو الاغلى عربيا . وقد سازا جم عه هن الفر حان من أهل فنبتيا من شهار الرتيق الا ببغر أنداء تجول على شدفيه النيل وجاءً! بنا الى معا في سعينهم ولا بدر على بلي طريق وأخير اساروا في داك الهر القر س فهر بنا منهم أن والايل . و علموه ومعور ول اقبقات الحمارات في الكبر:

الاحر في دات ما ي كنت ، كما هوذ المال الله أحر و ال

روح من العالم السفل وأخبرني أن أجث عن اسأة تدعى آستى وعن سيدة أخري معها لاأتذكر اسمها ولكنى أنذكر اسم. الدوح فقد أخبرنى به وهو يسعى مهس

فصاحت آستي عندئان وأخذت تندس في وجه كيفر دون أن يكترن هو بسلها وأخيراً قالت بهدو.

- أرى انك ني في نوب شعاذ

فأجابها الشيخ قائلا

ما تا الحال الماسعة الماسعة المسلم علما . يتسال المسلمان الماسعة الماسعة المسلم الماسعة الماسعة المسلمان المسلمة المسلمان الماسعة المسلمان الماسعة المسلمة المسلمة تسلمان الماسمة المسلمة الم

م اسمها ع

قديسا نقسآ شالقة

تىغيالمسا -

- نعورة . آه الارب في ان هذا ايس الاسم الدي ذكره العادي ولا انه يترب غليلة جائم الأعلى . حسن . لتسا العاد بيا العاد العالمان أنه تربين طلتقيفي عن أعبا العاد الاشرار وجنتها بيعن أشياء هينه هنيمه مليه ألمعي المتنبي

(사 — 연)

ا خالان في السلة الاخرى ؟ فأجاب برح شبه فوالة :

. له الا ترام الرام . و الا كان ، على المان ، تدير علمه - . - المحمد المناد المان المرام . و المحمد المنادة المحمد المنادة المعمد المناد المن

فقالت كوكب:

- بلا رب . لم يخطر ببالى قط انك تسرقنا لانك لو كنت

- بلا رب . لم يخطر ببالى قط انك تسرقنا لانك لو كنت

مه اللصوص لم كنت على هذه الحال من البؤس والجوع . لقد

وحت انك قصير النظر لاتستطيع أن عيز بهذ اللؤلؤة والحجو

فقال النيخ وقد ارتست على فه ابتسان - مرة - لم أفقد بعد حواسي يانينرت فناولته كوك السلة ففتحها وأخرج عقود اللاليء و

فناولته كوكب السلة ففتيمها وأخرج عقود اللاكر، وأخب بجسها مأصابد ويشمها ثم يضمها على مقربة من شينيه ريسها بطرن لسانه خصوصاً اللاكم، البكبيرة التي كانت ملفوفة على حدة . وولما فرخ منه لحمها أعادها الماله أثم قال:

: متسآسات ما الآل نأ الميلسنالالساسات أن نأ كل الم

براملحا نه

قالت آسنی : ـ ولکن لیس ذات فی محمراء ناحلة

- نع وكن توجد في هذه المحراء ،لدينة ليدت بديدة

: تمايدة تمنياه برج شاية

- على تسمير, هذه المدينة نابانا - نابانا ؟ كلا . ومع ذلك قد سمعة بهذه المدينة التي تسميم

مدينة الأناهب وفد زرتها حرة وآنا شاب وذلك منن مائة سنة وزيف

- منذ ما ثن سنة ! هل تتذكر الطريق المردس البها ؟

- نسم . آلاد أعرفه و كن يستنرق الاسان عاماً كاملافي

الوصول اليها سسيداً على الاقدام . والطريق اليها يخترق عدارى عظيمة وفيانى وعرة تتطنها تبائل متوحسة نقايلون يصلان

اليها أحياء

ختات كركب: - ومع ذلك لابد له أن أمال البرا المالي أو أو أو أو ن

- رعا تسلين اليها يا ابنتي نينه ت ولكن أعن ال ذاك

لايكون في هذا الوت. والآن لديك عود وأطن انك تمرفين الدون والناء مم لديكا لآلي، عينة . اعلما ان سكان هذه المدينة

اللالماء وآنت ابتها حرفة النناء والموسيقي . . فا قول كا ؟ عكنا في مذه المدينة مدة تحد وأستى في خلالها حرفة الأنجار عَلَى عَلَم الْحَالِم اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه مدينة نابا الا بعد تلاة أشهر أي بعد ماعلاً الأمطار الى اللالمه المثينة ويسدرونها . ولما كنتا لانستطيعاذ السغر الى التي أخبرنكم بها الأذ مندموذ بالنناء والموسيقي وكذا يحبوذ

_أقول أنه يسرفي الحروج من هذه الصحراء . هيا بنا الى : بالد بركرة علل:

- انني أعرف الطربق وساً رانقكم ألى هناك جزاء الأكلة يتي كما نديماً شناك المنيخ ريج أله تنويلذا

مم تناول عكازه الطويل وسار أمامعها ألما لمهمن وتاا تأينا

: تهينه مد برح شاة

محارآ بناء آولا رجيل نايجه ن يمر علا سقا . ملته نسارغ نبدله لمب لع لمعند نا أويلتسا لا تبياة تا لمعند بيسا المديني نا ا

: رحسا شالقة

رجل أن كا كل ملك كا له كا السلة من العلم ؟ وعل كان طيبة أو شدية - ظهرت في شكل شحاذ . هل يستطيع - تقدلين رجل ؛ أنه ليس برجل بل دوح - ولا أدرى ان

ا تنس عند مان عن مدن الدها وهو في صباء منذ مئة سنة ؟ أو بقول ان زوجى اليت تكمم معه أثناء نومه ؟ كلا . كلا . انه هيم كناك الاشباح التى كانت في السفينة

: والمنا بركات

سيد تواسد الا تهدا إلى الادراع أعيد النا منا المدين المراح ولالما تعدل الأموات أو أعان آلام المراح الدار المراح الدار المراح ال

عدات آستي وقد أعياها التعب وحرارة الشمس - سنقف على حقيقة أمره في النهاية . أما الآن فليس لدينا يدأن نجد السيد وراءه

ساركيفر أمامع نحومنه الما تني سلامنه بحذ لهمام أليان وملوا ألم جموعة من الأشجاد عند أطراف الارض المروعة فوقف كيفر عندها من الألباب غائلا:

لا آل انال نالا المنه في لندال لا يدان كاساً في آلا المنا اناله . لا يستا لسلم تاليقنا السنال بن لا نا كا يمن سماً تنبيلا منه في لهميا كا مقمال به قيمنه و قاع بوليلد أليث

واسل ، نات ، وابتاع لكا ملماً ونكا ، فياذ فيه نقالت كوك بوسرت خانت :

المقد أنه علماً عنداً عنداً وقاع : الإلحاء في علا . كلا يا البركاء في علا أن اللالحاء في عنداً المناه بيمة عندياً المناه بيمة عندياً المناه بيمة عندياً المناه بمناه بمناه المناه بمناه ب

انان استي : - لاأدرى اذا كان مناالجل أو الوى سيمود الينا نادية - لاأدرى اذا كان البيعة أو الوي سيما نادي . حري لبيعة إن و من ما تسمنسله لماي أن المات أن شلفتسا اله تدان أو يجمع المن أن تبه من المنه أن البيد مدر اله واداً أداي المنا أن يقود كل منهما المنا المنا المنا المنا أن يقود كل المنه المنا المنا المنا المنا المنا يقود كل المنا المنا المنا المنا المنا يقود كل المنا المنا المنا المنا المنا المنا يقود كل المنا المنا المنا المنا المنا المنا يقود كا المنا المنا

د بخة عليسة الميقاة ن أنء عالم هما المريب عدم بركر شبيد ناء القيد أم المن المن المن أمن أمن المن المنسن البيقا أم

مشد رسمانا المحفاا د تاز » داره داره »

اشرقت شمس اليم التالى مستبقطت كركب وآستى وبعد المن بدلتا تيا هما واكانا وجدنا فجأة ان كينر الشجاذ معها في الغرز دزن أن المعمد الحالحا أو تراه يدخل النرنة نظرت اليا كركب بدهمة وفالت اقلرت المحاسبة خساء أيرا الاسباح لا آسنه بيم

التحرك بما عدة الخذ . . . تنفط مد على المد المعالم ال

؛ خاليخ نيرأ -

ن شلا المن بعد بوشا المانة

المار العلم الذرجلا فقدا مناي لابستطبع أز يحمل خياله دأما . ولكن انظرى . ها هو الاز اخبر بني سادا تر فين عن الاسباح التي لايعنقد بها غير المار فين بفنون السير ؟ لقد سمت عن سيدة في معر تسمي إسمات يا آستي لا تسنطيع رؤية

الاهباج فقط إلى أستطيع اخراجها من جسم الانسان وأمطيها جمع أشكال الحياة . وقد سعت أيضا ان التى تحكم في معمر الان لها عبع يستطيع أن يقوم مقامها ولا يستطيع أحسد أن ييز بينهم وعلما الروح الذي وهبه آمون لها يوم ميلادها ينتهم بلا هفقة ولا رحمة . اخبر بنى ايتها الصديقة آستى هل سعمت عن مثل هذه الاعبياء لما كنت في مصر?

م نظر اليها و نظرت اليه الحالم على على بع بطريقة محموصة تسمعا تسميا و ذاك رأسها ولامة المسس

مة لم له ١٤ ك يمالم المناه ت بلمنه من تنالا بركر نما يد تالة في ملما فالمهمد تسنه لنعار بعد تشيق سائال مي المهيدي المام عاً مالينغ ما يس عال نما تدى ألوني هي أيا طو لب

ختبسم الشيخ وقال - كلا . انتي كا لاحظتها أمس لا أذون طهم الا كل الا نادراً من الني كا لاحظتها أمس لا أذون طهم الا كل الا نادراً

والمادة أن آكل كل كلانة أيام مرة . ان الحياة قصيرة بحيث لا استطيع أن أضيع وقع في الاكل

تر کر خالة تنس تاله بند طالب تألب من طائه وي تساكانا

و نيف فكيف بنا نحن ؛ ولكن اخبرني يا أبنى ماذا تدمل فى هذه المدينة ؛

انا مى سائد يا أبي سائدك . ولكن اسأله المسدرة اذا

٠٠٠ اج، ويلتم ديل ما شاة

ستار و معنى مالقة

سأر قيال الله عند دهماً ين بسال غي نعاله باجي ويلعتسيا مفياً مناسباً عن ناما عنا باجي معلسيا نأ ينيرسه نيدي ترميا الماميات المعارفة المناسبة المنا

الجياء لاتوجد عادة الا في الاواني المعنوعة من النخار؛ والنيران الخيأة في عبوان الزناد تستطيع أن تدم أعظم مدينة

فتال كركب اذن يستطيع متجو ل استطاع أن يطوى خياله أن يساعد متحول آخر وقع في شر. اتسه مست يا ابتى وقد رأيت على رغم حداتي أموراً كنيرة وأخرجتني تبل الان أيا ي غريبة

قرقيمه مايم نهم

فتال السيخ - گا بدي الترصاذ اغنبقيين . حسن . الى الماتتي . سما ذهب الى الان الدراء ما تحد باذاب تد ، ما تبن الاقاق ته م أ دهب الى العجواء . تذكرا ما اخبر : هم به ولا تما ولاه بمادر قعمذه المدبدة حيد تساقط الامطار على الجبال وتعلا الابار . الى المنتي أيتها العلم همات عن الارواج لعد عودتي . أما الان فاز، أد تما في حماية اله مصر العظيم آمر ن

نم حوّل وحهوذهب فالت كوكب ٥٠١٠ ماسمعتا باب المنذل يفغل ور١٠٠ ماهذا الرجل : فقالت آستي

الجال ويطعن ، من رجل، من المناد المن

يتمسآ شالقة

- سنعرف ذلك إذا مافرنج من مهمته معنا

أخذات كوكب وآستي تتحدثان عن كيار وما صادئها ون المخرادث الدريبة ولم يكد ينتفي على بده حديثهما سامة حتي المخراد ياليان يصلون المائذال وهم يحماد منعات وجدت عند المخذ الجمادي يصلون المائذال وهم يحماد منعات وجدت عند تجم ألها ألم أقسه حريثة طررة والخبوط المنصية والمفتحة جهارها غالبة كاليا يصنعها العرب وأوافي ون المرد والنعاس وبضائع أخرى غالبة كثيرة لا بنتبها أكبر التجاء

وضع الحالون هذه البنيائي على الحصر والزون في المرافة المرافة و المرافة المرافة على الحصر والزون في المرافة الاماه عن المالي من الماليان من الماليان من الماليان المال

كان هذا الكتاب هو العقد الحاحد ببيس المذل والحديثة لكوكب فآسمي مما وكذا البنطائع التع لجاء بها الحمادن . . فند

درد في ذيل هذا الكتاب مايل : ن عمدلا تمسلا أي مرفح كما شكلا ما يجسئا المناير لأينطس . ن تقال تما نذا المناسبيال تمتيد على المنسالة تما المنسلا

ين ما يعج لك خاك وسفاله ماني لمت دلان على شكل جعرال ين رجليه الاماميتين رمز الشمس

شاة لمر لهذا طابر مح ت مانا عاملااء مام كا كا طلب كا لهذواً-

على أن الله الله الم أو الم الله الم أو المبيدً لم يوساً أن الله - الأكار الله عنه منه منه منه المرابعة المراب

ت. الما الا أماد العامة لمه : ويبيرا اما كالا نمية ن محرد وتيالناا وثالجال ولماليا له رهيما نأريطتنا كا مايما لمناية محمد تركمه نام تنبا (ركبها بركم ت بامه المنكم

ت المنيد، في نين بعاد – بعسا تعيد و لهنيد من وسآل ف تولد رقس المعاد : بي الإلعاد أينسآ بري رسلة

العباج وساعة بعد الظهر وهي مقدمة مع اصلى الخادمات التعجر عم الماعين والفادين فنييم لمن يريدون الشراء وتأخذالسن نبراً و بغلام غالية وتشترى عن يريدون البيع الى أن ينتهي الوقت و بغلام غالية وتشترى عن إريدون البيع الى أن ينتهي الوقت المدن فتبدأ كوكب بالنناء على المود وهي دراء الستار واذ ذاك تقد حركة البيع والشراء ويأخذ الناس في ساع صوتها الشجني وكان الشارى فيعذه الاوقات يزدم بالناس على سعته. ولاعبب

غند انتشر حيتها في جميع أنحاء المدينة ووحال الحالجهات الجاورة المانس كوكب من النداء تذهب من السحال الندف الداخلية عن المذل و تتركان البخاتع في حراسة الحدام تأكا كلان و لمد فو اغبلا من المذل و تتركان الباطاع في حراسة الحاسمة ذات الاسوار الواقعة من الطمام تخرجان الى الحسد بقة الواسعة ذات الاسوار الواقعة وداء المذل المذهة و تروج النفس

مرت الايام والاسابيس على هذه الحال ولم عمن مسة مرد الايام والاسابيس على هذه الحال ولم عمن مسة يستدة حتى أعبيم من النبط غير عدد قليل مع اللالحيه العمنيية . وقد ترائم الديما من التبر والسبائك اللايمه اللالحيه العمنيية . وقد يحيث لم تعرفا ماذا تصنعان به . ولم يجرأ احد على أذ يحسم بأذي أو يحاول السطو عليهما . وقد يكو فرالسبب في ذائ ماكان يدو على أستة أهل المدينة من أن عاتين النويبتين في ذائه من مكان عيد معرون ها تحت حاية أحد الالحة

ه محمدًا انجرت کرک و ستناء و شعنه لاسراها منتظر تین الساء المینما تدراها و کابع المجدّا عوایخروج من آسوار منزهما ن

الله عند وسول كوكب العبياح ومر يبتها آستى الى مدينة المان ملكها كان في حرب مع ملك آخر من ملوك البلان المان ملكها كان في حرب مع المائة أخر من ملوك البلان الما منها على الساطح، على انه بعد انتفاء بفسة أسابيع على فرولها في المدينة عاد المائ وكان اسمه يانيس طافراً فأخذ يتأهب الاحتناء بالنصر الذى ناله

وينها كان الماني بالمنت المنتمال بعدة أبانه رال المناه وينها كان المناه بالمناه المناه و المناه الم

ت يم عمنقه بيه يوسم توساً ت.ملتفا لهالنذ نه به ركم ك تسهمًا ب ابه كما يافق له مدن ن مماً المثر لهماً مانتحا بميمالجبا وألخباً لماقة

: سينال بالقف

- انتي أربيد شراء بعض لاكتك النالية أيتها السيدة فقالت آسني :

داا. ترزع طان المعام . وعيا اليوم . وعام المان وكزن . العام ثات نسب لما تسب التاسيم المن وتحق

الماس معنياً قائلا: الماس عليه عالم عليه الماس عليه الماس

الما الميآ عياد علاء ربيه لاية المراة. * الما الميآ عياد علا المراة المراة علا المراة المراة المراة المراة المراة المراة المراة المراة المراة المراة

نقالت آسير: - سراء كانت مالية أو دامائة فانني أعنى ما أقول أيها البعل

م حولت و عمد عله وذهبت عاد الملك يانيس قبس البدوب وكان دغبته في ساع ذاك العد ت الفحد أعظه و المداد وه و دالله للمد المؤدل بي اللاكي

ما المناقرة المناقرة

الي فتحها حديثًا

المالك: الله : المالك : المالك : المالك : المالك المستخرين أيبه المرأة . لاريب في الد هناك تحقيقياً فقالت آستي :

- اننى لاأسخر أيها الرجل وليس هناك تخنيض

لبل تله ني لمبلا با بيناع الله الله الله

. فنار غضب الملك اذ ذاك وقال : - هل تطبين انتي ملك تات وانني أستطيع اذا أردث أخذ

الله عد وي اللا له وون ملايل ؟

فنظرت اليه آستى وقالت بدود : أحمّا ما تقول ؟ حسن . اذا سرفت بضاعتي كم تقول انك

أخيأ لع بمعلا طله نا يمكن وسيلمنسا

عليسع نسساً ذا طلاا دوأره لله به المعس ني ناا طلعنه قدع لساً ا ت بمتسا نائلساء ، و به حمد نا و بهمه خااسه كا رهم يغنا قنيماً قدلسا رغ ولبحا برج ت أبه له له يا بايد وا مي

من درا، السار فقال المالك لا سي - كو الآن . سأدفع السك المثن الله ي تريد بنه غداً .

ألم الآن فسأمنى الى عذه الدسيق التي هي لدي أحب من

ر كى كى كى كى مى كى ما داننا كى العندي رسينايا طالما باخداً كى السياد بالمعدد والمورد بالمورد بالمورد السيار عيدًا كى السياد بى السياد بالمورد بالمورد بالمورد السيار عيدًا

المنا شي بعموت عدب رخيم . كم اخد يقترب من الستار شيئًا فشيئًا دول أن تشعر به آستي إذ كانت مشتغلة بنقل البضائع الى أن وصل اليه في النهاية فوضع أصابعه في تقويه ثم مال نحوه كرجل كاد ينمي عليب وألق بنفسه الى الدراء فسقط معه الستار على الارض وبانت من درائه كوكب وهي واقعة سافرة الوجه ترتدي

ثو يا مزد كم الحسل جيلا واضرب على عودها المصنوع من العلج والناهب. وقدسطع جمالهما فبهد أعين الجميع كا تبهد الشمس أعين الناظرين فلرموا الصمت لحفاة ثم صلح أحدهم قائلا:

- لاريب في اذ عده السيدة ملك بطيله الدأن.

وفال آخر:

- کلا ، انرا الحة على انه لم يكد هـ أن الحد الم يح كانت كوكب قد

قوارت من الانظار أما الملك يانيس، ونف ينظر اليها مبهو كا وهو يترنج نليلا ولما

عربت تحول نحو آسته وفال :

؛ طلي به فليسا منه به-

عداً بها تأسأت وقد أسأت البه على عليه الميان . انها الميان المان المان المنان المنان

- اذن أرغب في أن أحمل ابنتك مساء دوجتي — مسل فهمت قولى يآناجوة اللاليء ؟ — وسأعظيك مدية من النحب

تعادل عن اللاكية

فنظر ناليه آست وواجعته نائلة :

- tint le ille de de line i e en e Ili I la 2

قدمت و اكنها ليست لك ولا لاحد منهم

طفيذ راج وير هزا راد له بمنا به هزالا تا يم رسينا يؤلُّه الما معدد:

ر قال بهدو: - جواب خشن على سؤال لين . لاعب اذا كان مذا جوابك اذ لا يعرف منا أحد ولا يعلم من أين أنتا . اذ الاعين تراقبنا الآن . سأ تكلم معك غدا . أما الان فاستريحا في سلام

: يقسأ شالقة - • ن أ شبعاً ينه -

على أنه لم يقف حتى تتم حديثها معه بل فادرها وسارفي طريقه ذهبت إستي الحركب وهي في الحديقة وأبلنتها كل مادار

ينها دين الماك من الحديث قالت كوك بقل :

_ أود أن يكون كيفر الشيحاذ ممنا الآن لانني أشمر بأننا وقعنا في الشرك . على أنه معها فعل يانيس عذا فلن أكون زوجة له

رقسآ شالقة

محمد الله عند الما أن نفر هذه الله الى المحدوء - اذن أرى الله خيد لنا أن نفر هذه الله الله الله ونبعن البال الله في ما يسيم البال الله

يتمون في شرك جماك ما اندي أعرف ما أحراب الامير أماتيل وما سيصيب آبد من اندي أعرف ما أحراب الامير أماتيل وما سيصيب آبد مل يد من خلفتها ورائي . وعندي سيكون نصيب هـ ذا الملك

لن ليه طان مع ومع بنا

فأطرفت آستي عنيهة نم ذهبت الجاللنال وسألت الخله امض

أسلة مم عدت في الحال وغالت: منا نجاد القدار يا بنتي فقسد ب الملك الجنود حول المحاد الخدار يا بنتي فقسد ب الملك الجنود حول المذل وحاد المحاسبات الحدوج فردها الجنود فاثلين ان المحالف بأن لايتادر المنذل أحد

على المركب : - عمل له أن أحب الآذ على العود وأنادي باسم كيفر

اغلن انه لم يحن الوقت بعد أيتها السيدة . فقد يزول هذا أغلن أنه لم يحن الوقت بعد أيتها السيدة . فقد يزول هذا الخطر أو يأتينا رأي حائب أنناء الليل واذ ذاك يفضب لانك

دعوته لغير سبب. هيا بنا المالمذل ليأكل

فدخلتا المنزل وبينما كانتا تتناولان الطمام اذ سمعنا ضعبة وجلبة ولم تلبثا أن شاهدتا على نور المصباح بعض النسوة وفد دخلن الغرفة يتقدمهن خصيان

غردت كوكب خنجراً من بين طيات تيابها وعجمت عايهما على از كبيدهما وهو رجل طاعن في السر خني رأسه أمامها وقال ان لنيدهما وهو رجل طاعن في السرخني أمدا ولكن هناك

كيرين منا في الخارج فيلا فائدة . و المقاومة . احنى الى . مشكونين في أمان أنت دفيقياء . قد نضت ارادة المالي أن لاتقطن سيدة ذات جمال دجلال مثلك في هذا المكان فأمرني

معة نعه تأجير باستيكا نالاركا الإيمال ويه ويه لا نمايا المحمد باستيكا

: يتسات التد

خلاء يبذ

الرّدة أوكب وآستي للباء وتشمثة محلتا على نتواة مودوجة على أكتان العبيد مع ما كان لديهما من اللآلي، والنّعب في حيد جمت جواري المال ما يق في المنذل وحلته مع المنام وتركن المذل ثامًا خصفه

همت كو كب و مريتها تخارها الجدود فسار بهما الخارم جمتازين شوارع هادئة الحداد وسها الحداب كبيرة تشات وراءهم وبسد صود وهبوط وخمت النقالة ثم دخلت كوكب وآستي غرفة واسمة جميلة مضاءة عصابيح فضية . في حين أخذ النساء يضمن البغمائع وغيرها في النرف الجاورة

لم يمض وقت يسيد حتى انتعى ترتيب كل شيء ثم جيء بالطمام الى آستي وكوكب ولم تلبثا ان وجدًا نفسيهما منفردتين في الغرفة وقد وقفتا تنظر كل منهما الى الاخرى

رفعت كوكب الدرد وقالت - على أخدب على الدود الآذ وأنادي . انظرى يا أماه عاهي

عفير الهذة التي تكم عنها كيفر

عَانيس يدشى تيابه الملكرة

- لم يحن الدقت بعد على ما أعتقد أيتها السيدة . هيا نتدبر

ف الام قبل أن ألمان مساء أحد ما كادت آستى تعرف كلام لم تحو أنها ردخل الماك

وكان في وسط هذه الغرنة المطيمة حرض من الماء المذب الرائل وكان يستخدم لى ما يظهر لاسنحهم الما كات اللائي كن يقطن في هذه النرفة بن قبل فوقت كوكب وآستي في ناحية

من عذا الحوفر ووفف الملك في الناحية الاخري فكان الماء

طالا بينهم وبينه حني اللك رأسه لكوكب ثم تال

- بازی آیم السید ، من خدمک آن اسداد ، نیرت واناک من عذاری محم و کما کنت الا اعرف اسمات اطنیو فقد رغیت من عذاری محم و کما کنت الا اعرف اسمات اطنیو فقد رغیت آن أدعوك بالاسم الذی اخترین به انسسان أقول انج أعبت باین ت این و نبا عظیم اخترت . دید اسسات المعدرة مما تسدیت بایر رسب ذببا عظیم اخترت . دید رأیت الدم وجهات الجیر – دلا أدری ان کان رائ اسمادتی ارئی الدم و جهات الجیر و استاق و هی آن أراد مرة أخری أو اشتائی – والا زنی رغبة واسدة و هی آن أراد مرة أخری با أعسم برؤیه ایام حیاتی . لقد أعسم ت عبد آلاله ایاب التي تسمونها فی محمد دادر بحیت به أعد أندر فی شوره من

القوة أو الجاه أو اللك أو النساء بل فيك وحدك دون سواك. سوف لا أمسك باذى ياينيوت لانى أقدم لك من الان لصف مرشي . وستكونين أنت دونسواك ملك على البلاد . فاقولك: فتالت كوكب

الم تان الله المان الما

فكر يانيس قوطا تألا ال هذه الفياة المغينة القيمة التي ليم أو لدى امه — أم الذي إحداء رأسه وابتسم لها — لا له تعادل دخل علكة عبي إستي بإحداء رأسه وابتسم لها — لا له تعادل دخل علكة فن أغني عملنا العالم، هذه الغناة المغنية التي تع رأس الينال الماجى الرسوم على عودها بتاج همه ، همنه الغناة المغينة التي الماجى الرسوم على عودها بتاج هم، همنه المعتاة المغينة التي لايوجه به إلما النائي نهن بنات الماولا عنه منه المتناة المعتاة هي يسعر عديها الشجي فلوب البال والوحوش ، همنه المتناة على المنتة حياتية حياتية حياتية التيفرت وهي كل ما أريد. انتي اشكرك على أمسته أمنية حياتية المنته وهي كل ما أريد. انتي المنته على المتناة على المتناة على المتناة على المتناة على المتناة على المنتاة والمناة على المنتاة على المنتاة المنتاة على ا

من دم فتلة منية مثلك طبعت تحت عنقها الشارة المقدسة التي نعبد في مصر

نقالت كوكب ببرود

- لما السرف أيها الملك . واكرن اعام أن له حبيبًا بين شمجه الوغييم سأتذوج به دون غيره من الرجال

لوجه طياا ت كفاء لموانة تسماغ خااء نما بركر بسنعة ما تساق هجها

ر به روس ـ انك أظن انني عظيمة وفي الواقع لم تخطى وفاني أينا ذهبت دافقتنى آ لهتى. فدعني أيها الملك واطلق سراحى اثلا ارفع صوتي الماسم، فتصب آلهتى عليك جام غضبها

فتأوه الملك يانيس وتال

- آه الله عبب على يانيان بالم عند الما الحب

التا عدثناء علم . أما قية الآلمة فلا أخشى منها أحداً فلتنمو ما أرادت من الشروالآن اقسم بانك ستكونين زوجتى في اليلة ما أرادت من الله على الميام مناكة أو جارية وهذه المرأة التائم منه عنه المائه شاهدة على يبيني هذا وعلى نتيجة مانات

ام أيها الملك سأكون شاهدة على قسمك الما الباية فلا أعرفها فهل تريد معرفتها ؛ اننى نات شهرة واسعة في بلادى في أعمال السحر ولا أدرى كيف متحت هذه القوة نانني استطيع أعمال السعر ولا أدرى كيف منه عنه القوة نانني استطيع المعمل تارة وأعبز تارة اخرى ومع ذلك سأجرب الاز . نهل المعمل تارة وأعبز تارة اخرى بها أسمت به أو بعبارة اخرى نهاية اكراه مذه العنداء على أن تكون زوجتك أو جيبته ؛

علل ياس الملك - أيم أيم المرأة . اذا كانت لديك حيلة ماريني اياها... الهزه - أيم أو المرأة . اذا كان المعلى في حل من لومك اذا - ليكن ذلك أيم الملك . أيني بالطبع في حل من لومك اذا قد الحياة في عليك . فعد الا ذوانظر الى هذا الماء (الحوض)

أن ألى الحياة في عينيك . فف الانواظر الى عذا الماء (الحوض) الى أن أفرغ من حلاتى لا له وادعو عا أن تشكرم فتريك ما من أن أفرغ من حلاتى لا له وادعو عا أن تشكرم فتريك ما سنكون عليه حالتك في متل عذه الساعة من الياة المااينة وهى التي تقول ونجو أن تكون ليلة عرسك . فهي يا ابنى . فهي تلك الانشودة القدية المقدسة التي عامتك اليام . فستجدفيها أيها الماك تسلية وتختيعاً لا الإم الانتظار حتى تعلن الالحة فسها اذا شاءن

امن اسم اسم المن المحدد المان المحدد المناه و المناه المن

و بجانب حند کمبه وقد رفع راسه کانه ینبع فرغت کو کب من أنسو دتها و عند فراغها تالاست ما د العمو رة

فرفع يانيس عينيه الى آستى وصاح قائلا - ايتها الساحرة : لو لم تكوذ، في غير انتحولا لم تدعى تفسك أما لتلك التربية الم وز: م حد اقتلتك الماسة تعاذبها حد اعتصلتك

فقالت آستى - أغل انك لاتستطيع قتلى أيها الملك لانه يجدر بالذين يدعون

الألمة التريم الميتسل أن لا ينازعوا خدامها على انجيلا المورف عاذا أيت وقد يكون ما شلعلة هيماً أو خيلا . اننا الأن في الما المين عنده الما المياً خلشاء لما اسماه المحالا الما عجه عبد ما أن تعدد الما لمنا الما الميان وي سر ما أنتسمها

غول يائيس وجهه وغادر الغرفة دوذ أذينطق بكلمة واحدة قات كرك لمربيتها - ماذا رأي الملك في الماء يا أماه ؟ انه لم أرشيئا فقطبت آستى حبينها وقالت

ميده دجل ميت على مما اعتماد الما نظر اله غيور الى ميور الما المالما المالين الذي لاجرية المالة المالين المالين الميالية المالين الميالية ويهواك وعليه المالية المالية الميالية والمائية المالية الميالية والمائية الميالية والمائية الميالية والمائية الميالية الميالية الميالية والمائية الميالية الميالية

ببسالما المناون و معدد و معملا برع لنبوت عام المناون المناون

المناعق عساء مذه الكارات الإنام . انك تسليذ المنا انح لاحرس عن اعتم لاجه الانكار عنه الاخطار المنا انحاد عنه الحالم . وفوق زنان طالم المألم الما يأماه .

مجنه على أما يه المدار المدار

كرنم على أن أكون وجته وهو مالا أعام في كوني السيح. نمون منه بما . تاليتناا نه ده يون كسارينا آسيم ميمانا خانا نمان بما به به تالية به ده في عوفي وكمنه بيدة بالماليان أغانه مناك ده نمي بيدة بي في عوفي وكمنه بي أنبا أبد بي يعفق لك

اليها الاشباح والالحة معما فعات من خدوب السوء والشر . فلماذا

على داس هو الذى همايي ما أن أما عمل همذه اللجبة السيطيع ما هم السيطيع ما السيطيع في فعلون أن أما سواه من حجل أو من رول أو من روى على الإلا على قيد الحياة أو المنح إلى أما المنحة أبيا المنطبة أما المنطبة المنط

ا شان الم المن من من المنا المنا المنا المنا من المنا المنا

لارب انك قد نسيت يأمار وعد آه ون ملك الآطة المدى تطعه على نفسه قبل والادني الامجي أهورا وهو انني سأجد حبيباً من سلالة الملوك رانني سأله من هذا الحميب كبيراً من الملوك والمذمراء . وإذا كان الامركذيان فلا بدأن يويس رامس - لمازا يجب أن يويس أبتها الماكذ ؟ انه وإن كان في الواقع

من سلالة المارك عان عناك كنيرين غيره من الامهاء والمارك فتصنت كوكب وقد ألقت راسها على صدر مرييها وقات

Low line of the land of the series of the se

: شاك محساً لهمتلبقه ما ي محمد المربع عال المربع علما المربع علم المربع المربع

عيما ليونخ . ترداسا شناه سمينا . لناه ركما زكما ليه _ في لمنت في أناحينا نارأ لا نديان قنانانا را يجه با

تدالما سنة

فذهبت كوكب الى النافذة وأطات على الفناء الواسع تست النافذة وكان مضاء : ور النسر مم خربت على الدرد وصاحت علاماً قائلة

كيفر : كيفر : كيفر : وكان صدي صوتها يزداد شدة في كل مرة حتى خيل اليها إن الساء والارض استارًا باسم كيفر

الفصل الساكس عشر

بسينالي خاللانا يمفير

المنان و، فالما رضاة الحرار بركات المناا لوما المواء على المعالم المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه على المناه ال

: برح حماة

ان الليل أخذ يقترب ومعه سيأني يانيس . أنظرى ياأماه كيف يرمني هذه النافذة كاسد أحره الجوي ينتظر طعامه . لم ن الحي الكيفر ولكن ربما كان شحاداً متجولا ذا أوهام غريبة إذ الما الكيفر بحنه لبخو رجل طاعن في السن . انه لم يظهر علامة أو ربما ذعون بحد لمواياً على رغم توسلاني وصلاني الحادة . اني ولم يحر آمون جواياً على رغم توسلاني وصلاني الحادة . اني مدن اسياً . انتي فتلة منبورة مهجورة . اخبريني ماذا أفعل و كيف الخلاص ياأماه ؛ ارشديني بحكتان

: يتحسآ شالقة

ت كال يهذه لمبنة ب يمنا لا سمشا نا . يعنبا لو ظملا يع أ

سامت تسلم الالمة فيما أو تمهم الارض وتبليم منه أخري شركيا أما المنا الما أجري في البرج في المناه ولما أسابنا المناه مسيمة في البرج في البرج في المناه والمناه المناه المناه

انى أن الم المردي ماذا حدث في معنس بعد أن مدي في مني عذا ... لا أدري ماذا حدث في معنس بعد أن مادراما على هذه الطريقة الغريبة ؟ على تظنين أن « دوى» لادراما على هذه الطريقة الغريبة ؟ على تظنين أن « دوى» لاتال ملكة هناك مع إني دوجها ؟ اذا كان الام كذلك فاني لاتنال ملكة هناك على إلى لان في عينها شيئا أناج دي في عروقيوس ذلك تقد النابا جذه مني ، دو لا تعرضو تعلى صورت على صورت واعطيت تقولين أنها جذه مني ، دو لا تعرب في دوح أخرى تستطيمين له وم ولادي . كم أو د أن تكون في دوح أخرى تستطيمين اخراجها الان يا أستى التسعري همنا الماك وتلهيد عنا الماك وتلهيد عنا الماك وتلهيد من الحرب . انظري ان القنيية التي ينظرها الماك الان كادت تنتمي لاني أراه مهمس في اذن وزره المعجوب المحال المحال أن أن أنكار يا يسس متجهة كها الى هنا وأ كاد المعربات عينيه تحرقاني من بين هذا الستار . اقد أو هاى على القيام . آه مني أن أن أن أنهاد وانظري

المناعدة المناعدة المناجة المناجة المناجة المناعدة المناعدة المناجة ا

يطردونه فرفع عكازه فارتدوا الى الوراء كا ن في عكازه هذا سرا عبه ولا . والظاهر أن عينيه اللتين أشبان عيني السلحفاة قد وقعتا عبي العرش اللامع و هلى الجالس فوقه فشي بخطوات واسعة الى العرش ووقف أمامه ثم ارتكز على عكازه ثانية

خلا الماك بغضب - من هذا الرجل الذي وقف هنا دوز أن يقدم الى الملك

فرو فر الاحترام ؛ فقال كيفر

خانا شدن ملقا . المب المغنا بيعة رغاه : داله تذا المدان والمد المدان والمدان والمدان

بشفنا كالمال المقن

صع سب بسب - عمل جلست عنا لأعل الثا الغازا أيها الاحمق. خذوه عارج . أن لدى أعمالا

فهجم رجال الحمدس لينفذوا أم الملك ولكن كيفر رفع عكازه في وجوهم فارتدوا ثانية الى الوراء ثم تحول نحو الملك وقال

- تقول لديك أممال أيها الماك ؟ اعن البلات بالبلاد بل - تعلى في عذا القصر – أم أشار الى الذونة التي كانت عناد على أعذبه - سن . لاترال عناك الديات من العنار ساعات على غروب الشمس وعليه لديات وقت كان منها وهو مالا بدان تعمل لان حديثي معلت يتعلق بتلك المسلمة التي تعلى أممال المناد يتعلى المناد يتعلى المناد يتعلى المناد التياد المناد التياد المناد التياد المناد التياد المناد المن

فقال الماك وقد ثار غضبه - من أين عدم بالسيدة أيها الشيخ المرذول وعلاقي بها ؟ - اننى أعلم شيئًا كثيرًا عنها أيها الماك لانها ابنتى . . . هل اجبرا باباقي ؟

فقالمم يانبس تأكلا - على أنت أبوها أيما الشيخ الكذاب ؟

- نم أنا أبدها وقد جئت لافول لمان دمنا أقدم من دمك ابنا أعظم منك حسباً ونسباً فلا ارضاك زوجا لا بنتى ولا هي أيضا ترضاك زوجا لها

ظخرق بعض الذين سمعوا قوله من ربال الملك في المحضك أما يانيس فقد ابيض وجهه الاسعر نحضا نم أخذ حدره يعلو وينخفض وأخيراً صلح تأثلا:

- اطرحوا عذا الجنون ارضا واجذبوه خارجا واقطعوا أرانه

ا يد بتن نأ لم بن كراه د به أو ميد سكا مالمي لوجه ف منه به ما للعدم أأبيد لله وه من بعد أم منه بالمع بني نالا منه

المرفون من يرتدي هذه الحرق البالية . وانت يا يائيس يامن لاتعرفون من يرتدي هذه الحرق البالية . وانت يا يائيس يامن تدعو تسلع ملكا أضا أوام ملك أعظم منك عرشه هناك تدعو تسمشا . اطلق سراح النا الماراء التي تريد اغتصابها قبل فون الشمس ودعها هى ونيقتها واعطم كل بهنائه واسلهما غروبالنمس ودعها هى ونيقتها واعطم كل بهنائه واسلهما فروبالنمس ودعها هي ويت والركهم ولا تسمى بسوء . هذا أم ما المال خالدى يقطن عالياً في السماء

فقال یانیس ـ وماذا یجری اذا سخرت من أم هذا الملك ؟ طباب کیفر

انها كانت حيلة مصرية ايها الساحر ، حيلة كانت لكيد فيها اذهب من أمامي . فاني أنكرك وانكر سحرك وملكك . ستكون تلك العذراء روجتي عذه الليلة

طانه لا تساس أرحنا الحسل على سينال لو وسما ناءا -طاقنات يسم إلى العالم ويما أحد من على المامني في عندا ما وا

الما الظامة كنير من شعبا الشدية ولانهم دفضوا عبادة الالحة . وسيحكم غداً علما آخر من غير بين على مدينة آت

أمسك كيفر عن الكلام عمر أد وسار ببطء في فناءالقصر واجتاز الابواب دون أن يجرأ أحد على أن يدفع أحببماً واحداً في وجهه اذ خيل اليهم أن حول عذا الرجل جلالا وعيبة لايد رهم أحد

مال علمان في من الله على الله علم الله على الله

فهرع رجال الحرس كالأسود لينفذوا أم الماك على انهم أ يجدوه ولم يدوا له أزا . فتالت امرأة انها رأته عنا وقال حجي ان رأه عناك . وقال بمن العبيد انهم رأوه في ذاك المحان فا خطر بوا انه رأه عناك . وقاله خيالا وأخيراً اقتفوا أزه الحالباب الجنوبي وعافوا اذ لم يدوا له خيالا وأخيراً اقتفوا أزه الحالباب الجنوبي وغافوا اذ لم يدوا له عناك أنها أنها منا المديدة ماسياً عند قتال رجال الحرس عناك انهم رأوا منال عذا المديدة ماسياً عند ماشرعوا في قبل الباب وفد توارى داخل ذوبعة من المالكات ماشرعوا في قبل الباب وفد توارى داخل ذوبعة من المالكات تب فديدة بحسام يلبنوا أن عنل كل واحد منهم عن رفيقه أنناء بحثهم عنه مم عادوا قبيل الغدوب فرادي الحالقصر حيث أمر الملك وقد ثار غضبه بجلاهم

غربت الشمس وجاء الظلام فنصب الملك يأ يس في الساعة

قسانه وقد شده عدية الحافة الخامنا الحديد عدة عنى تمنيدا قدائده وي الحدا تالان . بالبا عند نايسطنا نبه مسهد عانة داخل التامة فالمنامنات قدائد المناع تعلقا المحاسبة به الحسما كل تالان المناكبة والجد عمل المناكبة المنا

و قست كوك وآستى في الناحية الاخرى من الحوض كالرة النابقة تقايلك

هذه هي الساعة المينة ايتها السيدة وقد جئت لاقف على

جوابه پرخ حالة

نقال يانيس ببرود -كني تهديد ايتها السيدة ... أنى في انتظار حوابك يتلات كوكب

- انتي أسد يك النصح لآخر مرة أيها الملك . انك نزع انتي أتساح بالكذب لا تنذ قسع ولكن ليس الام ما تزع . انتي

اريه انقاذك انت انظر الآن - نم نوعت تمامها ونتحت ماغطي مدرها من الثياب - انظر ال عذا الوشم الذى طبع على صدرى وفيكر فيم اذاكان من السواب أن تعتدى على فتاة تحمل هذا الومز المقدس؟

المناال المنسبة المنس

سبيم. - ادهناك رجلا آخر يدّحى آن أبوك أيما السيدة كنت أود أن يجلده جنو دى حتى يوت دهو رحل شحاذ بخرق فأد ة بالية تائمات آست لأول م ة تائمات - رحلي لايستطيم حنودك مسه أو المثور عايه

- رحل لا يستطيع حنودك مسه أو العثور عابيه فاستطرد يا ياس في كلامه دون أن يعيرها اهتهاما د قال - حسن . اعلمي أنه سواه كان أبوك شيحاذا أو الها وأنه لو

كنت أنت عاتور قسها ذلت من عليائها لتورد الناس كأس الردى — فلا بدلى أزأحفى بك . احيبي السرة الىالئة على زيدين أن تكوني ملكه على بلادي باختيارك او على لابد فى أزادعو

؟ لجا له خلاب نبجي ، لما اغ خلبا لجريجا اقر إساء منه عني بنيا يؤلسا لميوا عند من المولاة سامساً له أراج برا كم يمثر لما م بن أنه ع صده تربخسة رقساً لما أ . تربكتا الع مامد ركد و يدي نالا تعبي المات يعد نالا معسد بي المال تربيع ساق

في الخارج:

- أدع لساء أيم الماك لاذ الجو علوء بال مال التي تحبس صوتى . انى مشتاقة الى المياه التي وعدتنى بها فتحول يانيس وكان يني كالمرجل وصاح تائلا - تعالى أيتها الجواري وافعلن ما أمن تكن به

ما كاد الملك يغرغ من كلامه حتى فتح الباب على مصراعيه غأة و دخل كيفر الشحاذ . ولم يكن لا بسا خرته البالية بل كان يدتدي لباساً أييض يتبعه رجال شاهرين السيوف الملطخة بالدماء وكانوا كالوحوش بأعين مستديرة و وجوه سوداء ولحى طويلة وسلاسل ذهبية ترن على دروعهم وهم من قواد الصحراء الذين لا يعرفون معنى الخوف أو الهة

نظر اليهم يانيس وأدرك غايتهم فسل سيفه ثم دقف هنيهة وهو لا يدرى ماذا يفمل فيحين أحدق به الرجال العظام والتفوا حوله وانتظروا وهم ينظرون الىكيفر

قال كركب: - لا تقله يا أ بن واصفح عنه اذا شك لاذ الحب قد سعر

قلبه وقتن لبه

فقال كيفر بهيبة وجلال:

- فقال كيفر بهيبة وجلال:

- قد سبق السيف العذال يا ابنتى . ان الذين لا قبلات

- فا المناسخة المناسخة بالمناسخة بالمناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة بالمناسخة ومدينتك ومدينتك المناسخة يوي وقد قد التابا بالمناسخة با

فردد يانيس صدى قوله قائلا:

- نع لقد سبق السيف الذل . ان البشر لا يستطيعون عادية الأطمة . لقد شاء أحد الأطمة أن أحب وشاء الآخر أن أموت . ليكن ذلك . يسرنى أن أمرت . لقد ولت لاعرف الاحزان والموت . أخبرني أيها البجائية قوة شرية قضت أن نولد ونتألم ؟

نا شار کیفر الی کوکب داسته نتبه تاه و ترکتا یانیس نی و سط

هؤلاء الرجال الغلاظ نادى يانيس كوكب تبلي أن تفادر النوفة قائلا :

على سيناني معم الجناني الارى الان ويم الميناني الميناني الماء الماء على الحاء الماء الماء

دیمخا آنرم مایی کا نامی التبه المنامی المنامی المنامی المنامی التباعی میسانی میامی میامی التباعی میسانی میامی میامی التباعی میسانی میسانی التباعی میسانی التباعی میسانی التباعی میسانی التباعی التباعی میسانی التباعی الت

القتلى من رجال الحرس والخصيان . ثم نزلوا من السلم واجتازوا الابواب الخارجية حيث وجدوا قتلى آخرين من الجنود . ثم. نظروا خلقهم فوجدوا القصر شعلة من نار

وصلت كوكب ومرييتها الدارسة الواقعة ألمام القصر فوجدتا بعض العبيد في انتطارهم فأمهم كيفر أن يحملوا السيدتين على تقاله خملوهما على الاعناق وساروا بهما إلى حيث لا تملمان

الما الرجال عول الديل سائرين بالما ان على الهار فذات المرا ان الما المول عول الديل سائرين الما ان على الهار فذات و المحداء و الما و المادية و الما المادية و المحداء و المحداء

وكان الدسبة قد أخذ منع مأخذ عليم فنامتا داخل الحيمة فرما مميقاً ولم تستيقظ الافي الصبل فتامتا وأكلنا مما كان لديع با من الطماء ثم خرجتا فوجدتا كيفر واقعاً في ظل بعض أعجار المجيل ينتظر قدو، هما وكان معه بعض رجال أشداء من رؤساء

قبائل السحراء خنوا رؤوسهم لهم اكرامًا واجلالا . خاطبهما كيفر قائلا :

حسّمة الحمّ أيها السيدة نيفرت وأنت أيتها السيدة آستى فيقتها . لقد انتهت مهمتى ولابد لي من الدهاب لان البلاد التي

أتسو ل فيها بعيدة من هنا ومع ذلك لاتخانا لان هؤلاء الرؤساء موكلون بخدمتكم ولهمذا السبب ولدوا وسيساعدونكم أثناء الطريق

المان الرؤساء قائلا:

- كردوا الأوام التي القيتها عليهم قلاك كبيرهم :

منده آدام الناع المالة الذي يعرفه آباء أجدادنا دعاي المحالة الذي يعرفه آباء أجدادنا دعاي المسلمة المناء يوخي دقداً مندا و المناه في المنسدة منده المنسدة وخير المدارة والمبارة والمبارة والمبارة والمبارة والمبارة والمعارة والمعارة والمعارة والمناه والمالية وسنطيع أمرام فينا رجل واحد على قيد الميلة

تحو لريفر اذ ذاك نحو كوكب وقال:

- لقد سممت . تي عؤلاء البجال . سيروا في الدمأ تناء النهار وناموا في أمان أثناء الليل . نتى باخلاصهم يانيفرن واذا مسك أذى أو لقيت مشقة اضربي على عودك ونادى الاسم الذي

واموا في المان أنياء اليد. ثق باخلاصهم يانين في وادا مسك والمان أو المنا والمان المان على عودك وادى الاسم الذى أذى أو لقيت مشقة اخربي على عودك وادى الاسمان المرفينه كا نادينية غونة يانيس المجنون يأت الى مان المناه المنقال وانتها المان المنقال والمنقال والمنقال المنقال المنقال المنقال المنقال المنقل مان منه المحاد المحاد المناه أبدا أو أجداد كم أنتم يامن المنقل بالمنطق المناه المناه وهايتهم وادا مانون من منه المناه وادا مانون من منه ودوا المن وعده القديم من المناه وادا مانون من منه ودوا المن وعده القديم ومن المناه وادا مانون منه منه منه ودوا المن وعده المناه والمنه بالمناه وادا مانون منه منه منه ودوا المن وعده المناه ومنه المناه وادا مانون منه منه منه ودوا المن وعده المناه الم

نم دفع عكازه دون أن ينطق بكلمة واحدة لكوكب أو لاستى وسار من بين رجال الصحارى فنزلوا عن ظهور دوابهم وسجدوا له وجيوه ولم يلبثوا أن رأوه واقفاً على ربوة عالية ينظر اليهم ثم اختفي عن الانظار

: يمفياً والمنتخأ لما يحساً شالة

- من حمدًا الرجل أيها القائد الذي تخضع له جميع فبائل المسحراء وملوكها ؟

गुनंने। लाग्न ग्रारः

لاأستطيع أذ أخبرك شيئًا أيتها السيدة غير انه سيد الصحراء ومن يسكن فيها و بأسء تنور ذوابع المال كا ئارت أمس لتخفي أنر سيرنا و بأسء تنبع المياه و بارادته تزداد القبائل أمس و جاها أو تضمحال ومن المحتمل آنه روح يتحرك أينا شاء عثلمة و جاها أو تضمحال و مع أن سكان الصحراء لايرونه الا تابيلا و ينفذ أو اسهاء و ومع أن سكان الصحراء لايرونه الا تابيلا غامهم يهاونه و يطيعون أواسء كا نفعل نحن الان والويل كل الويل لسكان المدن الذين يحنقرون تلك القوة العظيمة الكامنة تحت خرقه البالية

: يتسآساية

أشكرك أيها الصديق . انني أظن منلك أن هذا الرحالة دوج عظيم لاأستطيع ذكر اسمه ان سيدى متأهبة أيها القواد السند الى « مدينة النعب » التي ستسيرون بنا اليها

*

سارت القافاة يوما بعد يوم وأسبوعا بعد أسبوع وشهراً المدارة القادة يوما بعد بعد وأسبوعا بعد أسبوع وشهراً في المساري وأسبوعا بعد أسبوع ويد أن في خود كان في حدات وسعط جيشها على ظهور الجمالوهما مقنعتان وأغار المسبوة بعض سكان التلال مرة من كمين في جبل وعد ولكنهم بعض المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال والمحال المحال المح

خرجت كوكب وآستى عند علوع الفجر من خيمة ما ملاعدتا خرجت كوكب وآستى عند على النيل ورأتا جانبه اعرامات ناباتا تا المر نبرا عظيا هو نهر الجنوية فشكرتا الألحة التي جاءت عدا كل هيه مدينة آمون الجنوية فشكرتا الألحة التي جاءت بهما الم هذه المدينة في أمان وسلام

وسنا كانتا لازالان تنظران الى بها، المدينة على فورالدمس

: بألة إلى المهواء إلى المنحدي والمحسما المالي عدلة عن مناا

الما ألنا أحداء فيأتون لحاربتنا الد أرغهم حبث يننظرهم أولادهم ونساؤهم قبل أذ يذنم آهل ومعانا أيها السيدة وآخذ رجالنا يتذمرون لانبم يريدون الدودة جيل آن لاندخل مدينة من المدن الا في حرب . لقد القضت الاقتدب خطوة واحدة من أسوارها اذ أقسمنا من جيل الى في الوصول اليها هذه الاشهر العلويلة الشاقة . أعلمي اننا لانستطيع لنيخ ملك الآبود تنيد علم ألم . هديمة الآباد المحمدا علم من لنلملا يعد لهمنع وتاا تمهل قسمتلا قميساا لهيأ ألمة مقا

مسيند ناخي أشكركم وستجازيكم الأعلة على حسن منيدكم : برنم شاية

دعونا وعودوا أنم الى بلادكم ولكن قبـل أذ تعودوا أقبلوا

من النباد رجاهم في الحال ولم يلبئوا ان اختفوا عن الانظار وسط ستار بغير اللا في وشي قليه من الذهب. فيهاها القواد وساروا مع للنعنت الماياك ليقتان كالمهنين معستقيا ماليادع من مده نوع و علم الدعب الذي جو منه مح وآسري ون مدينة

ون أحلام الليل . ولما حواروا عن الانظار التنت كل مهما بروامًا راقبتهم كوكب وآست من فوق دابتيها دهم ساؤون كم

الاسود وسارتا بجانب النهر في الطريق المؤدية الى أسوار مدينة نابانا واختلطتا بنيرهما من المسافرين فاجتازتا ساحة الاهرامات ثم وصلتا الى الباب الشمالى البديع المنشي بالنصب وانتظرتا لان عذا الباب لم يكن قد فتح بمد

عبد عدد الناء وكانت تقود ثلاث دواب محمل شعيراً أخضر وخضروات لتبيمها في سوق المدينة فقتحت معم باب الحمد وخضروات البيم في سوق المدينة فقتحت معم باب

. المان مع ميره (مدينة قريبة عنوال الماية إلاد مع المانية المنال المنال المنالة المنا

ة ألما تالة

اذن لقد حتم الدالمان المنتجد بي الاتجار فيد لان اللا أن أدرة في ناباتا لبعدها من البحر . ويقال أيضا اذا الماك اللا ب عب النينا اذا كان حسناً

حسا سالة عليه الله عليه الما المالة المالة

اذارا كا لا أسادان عدة على بالإذارا الإذارات الإذارات الإذارات الإذارات المديم و مدو اذارا كا لا أسادان المام التديم ذهب الآذال احضان اوزوريس وراء داك الحمر م حيث دفنه نائد فرعون مصر الذي يحكم الآن على المدينة بعد

المدركة العظيمة التي دارت رحاها بينهما . يأهما من قصة غريبة

ويبلشرغ لتمالس ييعالجبل شالمنا يحسآن ببرمى شلطتخا مم جرت المرآة دوامها واختفت بين الجماهير ية بلاا ريا . . . بابا رسته منا الخلال . . . ويلج عبيد تملكالاليج بلبي فأركدة يميل ولساط نأ. تيسا مقا ه الوني فقد توجوا القائد المصرى ملكا على البلاد . اما اسمه ... بنوز المصريين والتوار . ولما كان الملك قد خرقتيلا في ساحة يقتون ملكهم فناروا في وجهه لقسوته . وقد النهت الحرب المالح ين الدين المعدم عدد علام من حنود المدين الله المعالى ألن يفيه عليه وب عدب شبين المنكمة. ممين عيله هينا أناأتا حالاً ولهتما إنا يتنشل به أنه منا ساليًا بإله أن تسميلا في ا عَنيف في الم له عقده به ألَّ عبنحة بال طالما نأ مي خالة للمالة ا لمعنة منتوبج ليد ملم لحيا لتابان دلماء لما مسق مثالثاًا لممنق نأأ ت رأ فكر للاطلانا أيال منه . له واعلاميد لهذه لا غلا وجّا الامير أمانيل بغ المان الذي المناه عيد على المناه في المانيا المنع سبق الغيضان الاخير وممه ثلاثة آلاف جناء بموالمله يين الديماء . على أنه حدث أن هذا القائد عاء وقت فيخناذ النيل ملايد بالم يقاله إلى أبيم الماني ولا كدر بداماه

وسع الحال ومانتا الى ميدان غرست الاشجار حوله وشيدعلى ما عانيه قصر فخم

ذلت كوكبوآستي عن دابتيها فيعذا الكادو مالاتسان

الى أبن تذهبان. وفيا ها عدد تان فتحت أبوابالقعد وخرجت منه كوكبة من القدسان المدججين بالسلاح هست آستي في اذن يوكب وقالت

العدوم المتناع و درومهم فانا بالعالي المتنام المتناء المتناع المان المتناع المتناع المتناع المتناع المتناع المتناع والمتناع المتناع ا

أبواب الجنوب وملكة ناباتا المقدسة بعضل آمو ذأي الألحة -تعتمت قالة

اعج قعهم يلحدد كاب تأر غالمكا بع ما يالها والما عام الما الما الما الما الما المن من المعالمة المعند المعند المنا المنا

- من هذا ؟ قالت آستى وقد أمسكت بمثان دائبها _ أن قلبى محدثنى بأنه رامس ولدى

الفصل السابع عشر

نيبيبط ادلقا

كان هذا الشخص رامس بعينه ، رامس وقد ارتسمت على وجهه علامات البؤس والحون ، رامس دون غيره من الرجال ماجت أعينهما واضطر بت قاد بعما عند رؤيته فقالت آستى - قولى هل نطن انتسنا ؟ أجابت كوكب

سلان من المسان و المالان و الان ان لا يسدة قولنا المال المستطيع أن نسف عن وجوهنا أمام كل عؤلاء الرجال ثم اربد أن انعن أولا على كل أخباره فدعيه الان ير

سار رامس وهو متلي صهوة حواده الجي آن عدار مقابل الكان الذى جلست فيه المرأتان فوق دابتيم تحت العجرة فاحس فيه قدحول نظره نحوم افنظر اليمه أولا بدون اكتراث وسار في طرقته ثم نظر كانية وحول رأسه ورة أخرى ولكن ببطءثم في طرقته ثم نظر كانية وحول رأسه ورة أخرى ولكن ببطءثم نظر المرة النالئة على أنه في مذه المرة بقيت عيناه شاخصتين الى المرأتين المقنصيي الجالستين تحت الشجرة ثم لوى عنان جواده

خانه يعمل تحت تأثير ما وسار نحوهم . ولما وصل اليعما قال : - من أنتا أيتها السيدتان ؛

عدا تعبد أن الملائد لمدن عند علما المكان برك شنة مقساً تعبد أن الملائد لمدن عند علما المكان برك شنة

: والأل وناهمه ت جمعا

انا الجران ياسيدي واحدانا تغرب على المودو أنهن . وقد سرنا في النير إلى «مدينة المناسب» لا تنامان اللا في نادرة في ناباتا وعامنا أيضاً أن ملك عذه المدينة الجديد يجب النتاء الجيل . وقد تعلمت وفيقتي الغرب على العود والنناء في معر في مدينة طيبة المقدسة ولكن من أنت ياسيدى حتى تسألنا عذه الإستاة ?

: يسما بالقة

اننى مصرى أينها السيدة أحم عذه المدينة من قبل ملكة الني محمر التي أعرفها منة و دريا يجدر في أن أقول انني أحم مصر التي كنت أعرفها من قد عود محمد لان جو اسيسي أبانو في أن عذه المدينة بالنيابة عن فرعون محمد لان جو اسيسي أبانو في أن كوكب آمون تزوجت آبى أمير عنيس ولا أبهم قالوا أنه وجدها وجة مستبدة

. قرم تلاحمنه طاعمنه وم. : يقسآ سالنة

- لغد مغير علبنا وتتاء بلمنذ غادرنا مدينة طببة المقدسة

ولا در في و أخبارها شيئا اذ اليس لنا هم فير التنقل و در مدينة الا من و در المناه الم المناه المناه و در المناه و المناه

فقال راس الله الما اليدنان جلاي أؤل شراء السيوف على اللالى، الما انتي رجل أفطن وحدى وليس في مخدل خيال المأة. على انتي سأجيب طابك لانكا من مواطني أو لسببها لاأدرى على اخراب ما هو ؛ سأدمب الاذلاد أمنه منده المندارية المبيونا المبيرة وعلى أن تأثير الاذلاد بعنده المنادي على الحراك في عبد المنادي وحدة المندود أمور بالمنادية وعليكا أن تأثير الهذا فروب

ثم نادى أحد الغبباط وكان واقعاً خلفه وعلى مسافة قريبة منه قائلا

رافق هاتين السيدتين المصريتين الى احدى الغرف الخاصة بالفيوف حيث تكشان في أمان وسلام وفي المساء قد معها الي مم سار رامس وعيناه لاتقتان تنظران اليهم وبعد ذهابه

رافتها الخابط الى القصر

عان وقت الندوب فارتدت كوكب ثويا أييف جديلا مذركيا على وفعيدة على المعاركة والمعاركة والمعاركة المعاركة المعاركة والمعاركة والمعاركة و

م تخن مدة وجيزة حتى جاءها الخداط الذي رافقهما الحالة صر وسألها هل ها متأهبتان لقابلة والى ناباتا

فتالت آسي

حالاً منا شنك ؟ طاء -

لحالنحا المباجأ

انه ملك المدينة أيتها السيدة و كنه أراد أن يطاق على اسم والى كوب العساح ، ابنة آمون و وجة آبي المنتصب الدي يحكم الآن في مصر . وهي فكرة جنونية مع أنه يستطيع أن يجمل نقسه فرعون مصر على حسابه . ولكن همذا أراد التاسيم

- حسن ياسيدى . ليس لنا نحن التجار أن نخوض في شئون عطيمة كهذه . تقيدمنا الى هـ ندا الملك أو القائد أو الوالي لعلنا

اليمة هنه هي فأ لميلمتسا

تارد إلامه التجاء بمعقال في أب بال لما لمجالتا المعملتة مه أن بالمالبخال بعب الميار كي تناء قطت تحالة عليا المه المعام تقاريم الله ما أشعق بين تسيا قدانها المه بالعا بألما لسما مناه بالما المناه بالما المناه بالما المناه بالما المناه بالما المناه بالما المناه بي الما المناه بي الما المناه بي الما المناه بي الما المناه بالا المناه بالما المناه بالمناه با

منتداء سار العلم على السيد تين حيام المحناء رأسه واعتذر لها عن تأخيره ثم قال

ماذا تران عرف على أيتها الميان أن المناذ كران المنا المران المناز المناه المران المناز عرف من المناز المناه المران المناز المنا

وقع اظر آستی آمه و کوکب حبیبته علی وجهه الجیل و سمعتا کا آنه البسیطة فدق فاباهما بشدة عظیمة بجین مکمتتا لحظة لاتستطیمان النکام . دلا مجب فقسد فرحتا فرحا عظیم تجلی علی

وجهيعها المفيدن . ولكن رامس لم يلاحظ شيئا . ون ذلك على دنم تفرسه الشديد في وجهيعها أخيرا قالت آستى وقد تماكست تفسها بصعوبة

- ربا اشترت زوجتك ياسيدي أو احدى نسائك اذا لمرتد

ورجه داري شاء

فقال رامس بغضب - ألم أخبرك ايتها التاجرة انني غير متروج وليس في بيتي خيال امرأة ؟

فعات بعوانع وكانت تماع دأم بعدت معلى المعاد المعاد المعاد وما المعاد ال

أخرجت آستى دون أن تنطق بكلمة أخرى دبندوقا من خشب السنوبر وفتحته ثم قدمت اليه اكدير من اللالى الكبيرة فقال رامس وهو ينظر اليها

ما أجمله ولو أنه لايحق لاحد أن يلبس هذا التاج غير ملكة مصر العليا والسفلى المقدسة

عهمتا لو

المناسيد . اذ و وجها الحق في أبسه أيتما علا . أيها السيد . اذ و وجها الحق في أبسه أيتما فضحات ضحكة تنطوى على الحوز والالم وقاطمها قائلا اذ هذا الناج يلين برأس آبي النيليظ أيتها السيدة نهم تكترث آستى لقوله واستطروت في كلامها قائلة انه يليق برأس قائل فتح بلاداً عظيمة فاذ له أد ينتصب هذا الناج دون أن يجد من يعنه لاسيا اذ اتفق اذ هذا القائلة من

فنظر رامس اليها بشدة وفال المناسبة المناسبة والكراريب في انائة القيتها جزافا . . ان هما ماللالي لمن هم أغي مي فرديها الحالساسدوق ودى هذه السيدة ابنتا تغني بعض الاغانى المحرية القديمة لانبى مشتاق الى ساعها

we ille

المعيني غناء كا عاء دور كوكب فوقست وتناوات العود وخبر بت على أو تاره الدهبية من تحت قناعها ثم أخذت تنني وقد لكرت حوتها كا الامبية من تحت قناعها ثم أخذت لننج وقد لكرت حوتها كا المعين بصوت هادي عذب وأندلت أغنية حب قصيدة لم تلبث أن انتهت

الما فرفت قال رامس: - هل المائة أغيدة أغول من منه فليلا؟ اذا كان الميك البيا السيدة فأن أصنى لساعها قبل أن أودمكا الماسيدة فأن أصبا وقالت بعدت خدت: - اذا كنت تريد ذلك ياسيدة يغيث تا انا-

و بخة قله ا بر ياد هواماً أما با منافعة قارما ب رياد نسال راس :

المناه ا

لعدلنذن كل عينال شنذع لعاء و كار ألوب كم شبه خفا ليتفد له علما تراهنال علما تاعات تعالم الميان لا في عنه الما عنه يغ معتال له تعلم تعلم معتمد به سمار التوقع

مامه لم. تسنة يتما المنيه تسمنا المالة بي برك ت بستما المادة بي ما هما المنيه تسمنا المادة بي برك ت بسنة تسمنا

المائع في المائع أنناء الديم غسة وغضب الالهائم المياه والمائع المائع المائع وأساء المائع وأساء المائع وأساء المائع المنائع وأساء المائع وأساء المائع وردها المائم المائع أن المائع المائع ومعودها المائم ورحين جذاين يائلاني علما المائع المائع المائع المائع بنائع علمه حديم حديم حديم المائع المنائع بنائم بنائع بنائع منه حديم حديم حديم المائع المنائع بنائم بنائع بنائم بنائع منه حديم حديم حديم المائع بنائم بنائ

آمسك رامس وهو يضطرب بوجه شاحب بأحد أحمدلة غرفته في حين حلست كوكب وهي منهوكة القوى على مقمدها فوقع العود من يدها على أرض الغرفة

قال راهس وهو يلبت:

من أناء علما العود؛ لارب في أنه ليس عال المنان من من ما العاد في أنه من المعاد المعاد المعاد المعاد أنه المرأة ... علم الما المعاد المعاد أنها المرأة ... كان كلا المرأة المعاد المعاد

نمان تحق له قسمة الموانة تسكرة لليوار؛ بركم تسمة المعادة بالمعادة بالمعادة

وفي النهاية عالى رامس :

معده غراد ن مما الرح منة يول أنا . منه عليه عني أعداء المدون عليه مد المدون الما منه عني أعداء المدون الما و المود المدون أعداء و المدون المد

الميان من أن له مدون وسكية عني مدرها وأرنه رم إلحياة عنده مدره على مدرها منذ ولادتها وفات اسمع على مدنون : عن جنون بعقل سدقا انه المرأوا مرأوا مارا بوز المقدس يقوني في

؟ سموم نبالي الما

- ولم لا ؟ اذا كنت تسطيمين الكذب في شيء استطمت الكذب في كل شيء . اذ التي استطلعت أن تسرق جمال ملكة معد تستطيع أن تسرق رمز الاله

عنا إلمان على سرقت أت كذاك ذاك الماليا لل المارية عن المارية عن المارية عن المارية عن المارية المارية

* سياا خالة سعند تعدة، هيم ليماً إلي أي ؛ تب تندا بماا هل الهمها حرت متدس وأنت منير في بركة الحيكا في مدينة تبيده في لإيلها تقي المستقادة بي

لم منكل بالحلا رسما، ماعالة لهمكان، بركم شفرة . تالة، وكالا الحارث كوت، لعن . ولمعتسا

انني لا أستطيع أن أحمل هذا السيد على الاعتقاد بأ نني

ملکذ مصر دون غیري خاولی آنت یا آماه نومت آستی فناعها فنظر رامس الی وجهها النبیل و لم یابث

أن صرخ صرخة عظيمة ظالا: - أمي . أمي . لقد أقسموا لي انك مت في مدينة مفيس م ألي بنفسه على صدرها وأجهش في البكاء نقالت آستي:

- نع ياراس آنا آمك التي حلتك في بطنها دون سواي ومي حبيبتك التي قضي عليها حبها لك أن تتجشم من أجلك الاخطار شهراً بمدهمه مدة طمين كاملين وتسير في الفيافي والتفار مستهدنة للأخطار ومطامع البجال الي أن شاء آمون أبوها أن تأتى اليك سالمة في أمان . . . فهل صدقت الآن?

: سما المنة

سقله علقا لموا . لما -

خالت كوكب: - اذن غذ أيها القائد الامين هذه المدية من ملكة مصر

وهي الهدية التي التيتها منذ منية جاباً وكن حاحب التاج

دسترج

م. حالاً تسلمنا لا منيب له متمنى و "الآليا ولا تسمى لم على الله الله عنها تولسا على عنها تولس و تولسا على ي

كان الدي عند أرخى سدوله . ولما فرغتا من ذكر قصامها الدريبة قالت آستى :

له مبخًّ لا شبقة لمهم، شخر لمها، دهما النسمة منه. طلبعة شارًا الآل اذكر النا أن تحليك

: سمال كالقة

منا الراح من المعالم المنا المنا المنا و ميعة وشعة الما المنا الم

الدينع لكية تحتفظ بحياتها وقوتها کل شیء ونسیت المین الذی أفسمته لی و نزوجت به مها آبی سعر آبي ورجاله وقالوا اذابنة فرعون وكوكب آموذ نسيت آ بلنوني كل ماجرى هنا لك فاخبروني مثلا بقتل فرعون بواسطة زمن بعيد المي مصر لاقدم تقريرى الى الماكة ولكن جواسيسي

. بسين ألما تحمل بسي حالة

- eal artiry & clow ?

٤ سن آ آين له أن اعرف أن « دوحك » هى الني تزوجت بآبي ولست وهناك كالكب المعنيه وهو يطيع أممك في كل شيء ؟ ومن على عرشك في مخيس وفي غيرها وانك كنت ترسلين آبي هنا جواسيسي يتسمون بأغلظ الايان أنهم شاعدوا جلالتك جالسة صمع في عليسا لهناً علاء يذ ماماً صنا الله على الما المنا الما المنا الما المنا المنا

: برجي شالة

تدير في الأم ـ على ان تندي بي أولا أيتها السيدة ؛ وبعد ذلك ع المان المان عن المتية الآذ . ولكن الآذ ما السل ؟

此性的的自己也也到了吃少的的一起 - نم لا بد آذ آذوج بك كا وصدتك ولكور لا أذوج

عديم أولا مم الحلب يدي - سيكون ذلك ولا اني لا أدري كيف يمكن الوصول الى هذه النابة اذ أرى غيرك جالسة على عرشك وربما ترفض منادرته

نشات آستى:

- سنرسل البها رسالة بإولىرى . الآن دعنا لاننا نريد النوم المنال رامس وقد هم عفادرة الغرفة

فقال رامس وقد هم عفادرة الغرفة

- أين رسولك يا أماه ؛

- أتد نبى كل هذه السنين الطويلة بإولىرى ولا تدرى ان لما خداما لا تستطيع رؤيتهم ؛

سوال بحة نفا لمهنف في فرح يوتسا تدمان إليا المعنون أمون أمون المعنون أمون أمون المعنون أمون المعنون أمون أمون المعنون المعنون

قليل رهنه نه ألميه نالا فأكا رابسا

ينتمه الامينيم لهيالكن لتآل لمهدادأ باليانا الممنة

: يتسآسالت

- من أين أعد أيتم الوح؟

م د ما سلاما قديسا فيه أما الماسيدة الاسرار ، من

منزل آبي في مدينة طيبة حيث يحكم هناك كفرعون مصر

- 20 db Tes edb oan ?

والاحزان ولا يعرف معنى السعادة . أما . عمر خالها حسنة وا - ان على آبي سيئة . فهو يقضي أيامه في الآلام والخاوف

فرضته على ياصلحبة القوة والآن أريد أنأسترع في ذاك الجسم ة بشكر من قبسل ما بلغت اليوم ومي المجد والسعادة . لقد قمت بم

الذي خرجت منه

: نتسآساتة يويجيك سفائة تمقاء رهى بالركات الماأ وث

- م يحن الحق بسد أيته الدح اذلا ذلا أملك مهد

المنكم في الحبشة ونادى مسفن بدي محد بحق الجنسية ومستساريه فقول ان رامس التالما ما يعمق في استولى على زما عِلَمُهُ اللَّهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَيْهُ عَنِيهُ عَلَيْهُ لِمَا لِذِي عِد: لَكَا وأعلن أنه زوجك بناء على وعد فرعون . ثم احمل آب على أذ مشك في آذان قواد الجيس ان فرعون وعن على رامس . وعليك أن شرى في آذان قواد الجيس ان فرعون وعن حقا بزواجك براءس برعاك وأمي آمون أبى الالهمة و روحك وقولى طم ان آمون برغاك وأمي آمون أبى الالهمة و روحك وقولى طم ان آمون برغاك وأمي آمون أبى بير جريته التي افتدفها كاسيريمه المعبود ولنخس على آبي بسبب جريته التي وجه يناون حب آمون ولئان و سيقابل رامس جيش آبى عند ، بابرالجنوب » حيث ورخماه ، وسيقابل رامس جيش آبى عند ، بابرالجنوب » حيث ورخماه ، وسيقابل رامس جيش آبى عند ، بابرالجنوب » حيث يجرى النيل شهل بين سورين عظيمين من المعخور ، وستأني يجرى أنت جزء منها وأنا التي يجب ان تطيميني ، وقد يأتى معاه به مناه على مناه أبا التي يعبد نام بابنون مها مناه مناه المناه وأبا بابنونه وأدناه التي تنشد ينها

فقالت « الروح » بصوتها الهادى، - سمعة أمماك وسأطيع . فقط عليك يا سيدة الاسرار وهاعلة « الارادة المقدسة » ان لاتبطي خافة ان يحملني المالي على العودة الى مكاني كشماة من نار تدمى مافي طريقها وتحرقه ثم تلاثي الخيال بمدئلة كاظهر

· ·

رچشه انا ه کاب ب باهندة قتل فرعول في مدينة منيس في حين مل كاكو شيخا طاعنا وكانت علامات الكابة والمؤذ والعقاء تبدو على وجه آبى منذ

ग्रीहरुमाः

: محرلانه ؟ لنالحة نعم علم في منا أحمالنا ؟

مخصة كالعاطمان بيكاليساليا بالم

رسلج لمبقتسة نا طليه هان عدن بالخااشة با طالنته

الدولة والسفادات

كم الح ربينة نها قليما السيدة الي فنيم كل كم أشنف حَي أُستُط مِينًا إلى إلى الخارع . الذي لم أحد معن الراحة - لا أقابله . حمه ينتظرون الحايد م آخر . على تريد أن

. رسيفة عنيس

- سواء كنت تشعر علل أو لاتشعر فاذ عليك اذ سنقبلهم خي كاكو رأسه وقال بتواضع :

نه مبلة شاء قاليد له أسيم لما الآة أبرا شيا المراع الا والما والما منه عالم ونيا و عالم والما والما المحلاا فثار آبي بينيه في أنماء الغرنة وقد د بالخون الحرتب وقال لاذ هذاأم المك التي لايدين كما أمرآ

تأوه آبي شد ساع هذه الكايات بعوت عال وه سع المرق الذي كان بينميس من حبينه بطرف ثوله مم ذل :

أمر المائد .

قام کا کو لینفذ أمر آبی و لکنه لم یکد مخطو خطوة حتی دخل الحجاب وقالوا :

ان صاحبة ألجلالة تنتظر في الخارج مع جمهور كبير وهي تطلب المثول بين يدى زوجها فرعون المقساس ملك مصر

السار والسفي . تلك المياري وكاكر الحالا خرويد أي المالح المنافع المنا

- دعوا جلالتها تدخل

خرج الحجاب ولم تمض مدة وجميزة حتى دخلت الملكة بنيابها الماكية . وكانت نتانة في منظرها، فتائة في جالها ، فتائة في اباسها وحليها البديمة

سارت المسكة وسط القاعة ترافقها مرتيرا وهي تحمل مروحتها إذ أرادت المسكة اذ لاستريج مذه المرأة إيلاأ ذبهاراً وأذ تبنى دأعا في خدمتها حتى ذهب ما كان على وجهها مر علامات الجمال بسبب ما أصابها من المخاوف والالام . ثمجاء خاف مرتيرا رجال الحرس ورؤساء الكهنة يابهم أعضاء المجلس وقواد الجايد

سارت الما خلالا و حمل الما الما الما خلالا المحلم عليه آبي مم ركمت أمام وقانت:

حجى ناعدى فرا لم السماكم قمعلة قنيماً قب عن تشجر دونا – وأعلم اليه أمينه أرجوها بمنعج المسلم .

धारिष्टि :

- قوي وتكلمي أيتها السيدة العظيمة فأنه لايليق أن تركي

أماحي . - كلا . انه يديم إمرأة فرعون أن تركم أمام زوجها اذا أرادت أن تناله رضاء

: شاة إذ له بدأ بوسي له تسلب شاة له المناسي

ध्यी हिं :

- لارب أيَّها اللك: في ان رامس حـ في اللنال يفكر في

الرقيان التعاملة عنى . فياء في الحوالي الحالية المحالية المحالية

: كالله نجآ زيمون

- نهايتها المعينة ؟ أية نهاية تعني ؟

: 2 R 712

- هي النها في المراتج علجة الجلالة ورأتها في المنام . وعلى كل عال أشعر بشيء يدغني إلى الذول بأنه يجب عليك أن تسير بجيشك إلى « باب الجنوب »

: كالله فالله :

- كم أود أن تخسف بك الاخر أيما العالم الشرير ؛ لم أقض - كم أود أن تخسف بك الاخرى أيما العالم الشرير ؛ لم أقض عيد علين في الحمج ومع ذلك عارب في خلالها للاضاء على العالمة العالم عند ملك سوريا والاخرى عند سكان الصحراء والثالثة المبالم البرابة الذين أغاروا على الدلتا . والان تطاب المناء وقد عبد البرابة الذين أنما أن أخبه خاطر حرب أخرى عند أنباء من المبال . واكن ليأت عذا الكاب رامس فلا بد أن المبية عندة هنا عند أبواب مدينة طيبة

: प्रशाह

طيله ببد «أر عابنة أن أسفلان ا . والما اليو أملا على عليا الما الموا عندا أن المعالم عندا أن المحموا با متندا أن المحموا بالمعند المراب المعالم متندة المراب المعالم متندة المعالم متندة المعالم المعالم متندة المعالم المعال

قالت الماكة بصوت الظافر:

العد تكمت الالحة باسان نبيا ، الآن هيا تتأهب أيها العد تكمت الاحمة باسان نبيا ، الآن هيا تتأهب أيها المائة وأنتم أيها الكبنة والتشارون والتواد السفر الى باب المبدر وعناك نشنق الكب رامس في المسحراء فتنجو ممر وملكها وملكتها من الاخطار وتبتى في سلام وأمان ونقتسم ووه مدينة النهب بيننا

فقال الكهنة والمستشارون والقواد وكاكو وقد صلح رغم ارادته في هذه المرة أيضاً

- نعم سأرافة كم فانخي لاأحجم عن شحة يقدم عليه ذوجى المحبوب . سنبحر في أوائل التهير

ف تلك الملة وغيه كر وآبي وجها لوجه فتله الملك:

حاات المحااتين مع و عمل المان المان

- ۱۲۱ -ا تا تالس لمحد : احدث معمى سعاء ؟ فأ جاب كا كو بصوت : استان : ا بن أ أمن كر المحال الما المحال المحال

? وقد فرغنا من تشييد قبورنا آمس ؛

حديكو ذلك ياسيدى - اذن لماذا فسرت حلم المكن بأن يجب على أن أذهب - اذن لماذا فسرت حلم المكن بأن يجب على أن أذهب المادا ويتما المادا والمناد بالمناد با

قتأوه كا كو وقال : - لاني ام أستطع أذ أقول غير ذلك. فقد أكر هني هذا الروح الذي يسمي الملكة على أذ أقول ماقلت . لقد وقعنا في

شرك القدر فلا مفر . . مالم . . مالم تجرو . . ثم نظر نظرة ذات مضى الى السيف المدنى بجانب فرعون

جياتنا وانستقبل مايقني به القدر فيا دراء الباب

فتأوه كاكو وقال: - أمم فيم دراء « باب الجنوب » حيث منان المنتة. قالم المنطذ الني يحمل النيا رسالة

عشد نمالا اللعفا

عافبة الظالين

انقضت على هذه الحوادث نلاقة شهود . وكان جيش فرعون محسكراً وراء « بإب الجنوب » وسفنه العديدة واسية على هاطي النيل . وقد تأهب الجنود القتال اذ علم آبي من العيون هاطي النيل . وقد تأهب الجنود القتال اذ علم آبي من العيون والارحاد التي أبها أن رامس ملك الحبشة يزحف شهالا بسرعة والارحاد التي أبها أن رامس ملك الحبشة يزحف شهالا بسرعة مع جيش صغيد . وكان الملك يطمع في قهر خمصه والتناب عليه بدون كبيد مشتة وكانت الملكة المروعة تشامل معذا الرأى وتعدد وي يته

وفي، مساء ذات يوم علم جيش فرعون أن جنود رامس فلهر ت المحاسبة الجبال الواقعة على غفة النيل الميني وعسكرت حول ميكل آمون الذى شيد عالمة مند ألوف من السنين. فقالت الملك::

- حسن . سيخرج فرعون الى لقائه غداً ويضع حداً لهذا الامر . أليس كذلك أيها الملك :

: يُؤ كَا لِكُ نُدِينًا بِمِا البِهِ مِيا تُ لِمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

صبري وتقت الى العودة الى طيبة أم . أم . سأ قض عليه غداً القضاض الصاعقة . لقد عيل

: بالكات عمد بالواب

- دس ذاك آراني أشك في ولا أدرى لماذا . . . لماذا

تحولت أعين الجيع نحوكا كو الدايد فرأوه على قلق المعلى في السمء ع كاكر وماذا ترى ؟

واغطراب عظيمين وقد رفع أحبماً يرتجف نحو الساء وقال:

-1140

آخر متم ورأواكان النجم الاول قد حجب النانى نظروا فرأوا نجماساطا في السماء بشكل غريب وبجانبه نجع

: قاريم بليمنيا ت يمع بح لا يال

ب عدا نجم آمون دنجله أيرا المال وقد أخذ نجم آمون

تناك من خلتماسى ودفقا ن عنا ما تبات به منه أعوام وها قد وقع . ان يومك قد يحجبه . وسيذهب نجمك ويتلاشي فلا يراه أحد . آه يا آبي .

فثارغضب آبي وقال وهو يضطرب:

ن محريد طبيعة نأل بلحاا الياً معن دان مانالا الاانا-

يجيسن

دينم كاذ آبي يتكم سع صراخ دعويل يقترب ولم تغن

الميد يخدًا منع شاعة المحدد المعاد بياء المحدد المعاد المحدد الم

قائلا:

- انهم سعرة يريدون سعرى . خذوهم واجلدواكا كو الى

- أنه يعوب الى دعده . سأشنق عذا الساحر مع دامس غداً

في يعوب الما تعده . سأشنق على كلامه قائلة :

- أم . أم أيا الماك . أمان المان منا الساحر المايم . أم الما منا الساحر الليم المان ومنا المنا المنا

- أعني الى يامريدا . أخبري آني أن الوقت قد عان لمنادرته وأنه اذا أراد أن يرى كرك الصباح امنة آمون وملكة محر في المدار أداد أن يرى وبناك عبدها في هيكل آمون المسيد فوق الجبل في وسط المسكر

يسنه، لو

المياات مريدا من فراتها و نادت ربال الحرس و طابت الهم عناد عناد المالة و عنادي و تعادي و تنادي المال الميا رسالة المال المال المال و بالمال و بالمال بعد والمال و أبع آبي قولما غرج اليه و قال:

. ماوراءك أيتها الساحرة ؟ هارأيت أحلاماً أخرى سيئة ؟

نقالت مرتداً :

سما، طات نع نحرلاا ناا. عللاًا لمرأ محد تلا تلا خدلاا مناة لمعيد شقاً لم تلا آبي:

عداً كنب. كيف استطاعن أن تجتاز لطاق ، قراله . منابعة عنون الجنود ؟

- ابحث عنها اذر يافرعون تعلم صدق قول فبحث آبي عن الملكة فلم يجد لهما أنراً مع أنه لم يدها أحد دلم يرافقها احد

و بینا هم بیحثون وینقبون عن الملکا اثناء الیل شاهدوا فی ضوء القمر رجلا فی ثیابرئة یحمل تکازآ فی بده وقلسقطت گینه الیمن رجلا فی بیاب ده و بسیر ذها آ و ایا با حول المسکر

खार्गिः :

- من عذا الرجل؟

فصلح الحيال بأعلى صوته تأثلا :

اسمعوا أيها المستشارون والقواد والجنود ورجال محمد وراء ول أمره المستشارون والقواد والجنود ورجال محمد وراء ولم أمره باسات رسوله كيفر الرحالة: لا توفيوا سيغا في وجه رامس ملك الحبية لانه خادي وسيكون المحالم وزوجاً المستكم وأباً لماوك سيأتون ، اقبضوا على ما عليكم وزوجاً المستحم وأباً لماوك سيأتون ، اقبضوا على المنتصب وقاتل فرعون أخيه وعلى كاكو الساحر ومرتيرا الجائنة وقودوهم وقت الفجر الى هيكي في ذلك التار حيث أعلن أوامرى لكم في معبدي وبهذه الوسيلة تعيشون في سلام وأمان وترفل بلادم في حلل السعادة والهناء

سمع آبی هذه الکان تبیمها ترا کر نوق فرعون الیت عنی عبد الی بیسانی خود سمته و هملی کید و لکن ما کاد ما شمطاذ یا بید برا البهای قد اختف به این بیلی اگر سعوه فی البه حتی کان البه عنده فینه بیان بیلی بیلی بیلی نوت ما آخر یمان رسانته هذه فینمبول الیه کان ینادی بیمه فوت البه نهراً وه و هم یتنین می باشنی به را فری

ملح الكمنة قالين:

الآلهة هي التي تشكم . لنطع أم الآلهة

الآلهة هي التي تشكم . لنطع أم الآلهة

مجموا على آبي فجأة وشدوا وثاقه وفعلوا بحاكو وسائيرا

كذلك وانتظروا طلوع النحبر . أمما الرجل الطويل ذو اللحية البيضاء

الذي كان يرتدي ثياب شحاذ فلم يرواله أثراً ولم يسمعوا له عمو تا

همدا فا شداً ولبسما بركم تنالا لهنيه غولسا طلا يؤ غرار بالتسمأة لهنما بالقسات الا . ليناا تا مع الإيما انابة منا وعمد أسب منهما كاليذت أبا تا بلتا وهو طيف كوك المداع المائة فا بالما المائة فا بالساا بركم

: يتسآشالق

-منأنة أينا الوح؟

: تبادأ

الله على أن أسان في تمهنا الله يتمهم ذا . فريتسان أي أي أن الله الله على المراق المر

تنكم كان الحيال يزداد المسحدلا شاء المبدأ حتى تلامى . داذ داله تاسم كوك وجاسة ني فرائها تم مدت ذراعيها وتبلت

ما أس منطقيت الما . ولباها لما أشيم لمن مسانة مام م ما أمابه اذ أحس أبه أنه تدين . فأج بها آسي قائلة :

- ان « الروح » التى خرجت منك آيتها الملكة بأمر آمون قد مادت اليك ثانية بعد انتهاء مهمتها . فو مي تزينى والبسي حليك لان هذا يوم نصرك وزواجك

خرجت كوكر عند شروق الشمس وهي أبوى من جمال . خرج من الساق انتظارها على أبواب الهيكل وهو السيح وجور السيح و وجدت رامس في انتظارها على أبواب الهيكل وهو البس درعه . واذ ذاك سعم من خلال الفباب المخيم على سنع التدل صوت يشبه صوت جيش سائل . فنظرت كوكب الجا حبيبها وعلى فها ابتسامة رقيقة وفي عينيها الزرقاوين مغي الحب جسما وقالت:

- ما هذا المد ت عمدا المنه الم عندا ؟ غوام لما المعمل و المعمد المعمد المعان ا

رجالناقليلون ورجاله عديدون فتلات بصوت مذب وتلك الابتسامة الرقيقة لاتزان مرسومة

نسجب رامس لقولها . وقبل أن يجيبها بكلمة رأى خابطين من خباط الخافر الامامية يسرعان نحوه . ولما وحسلا قدما الى الملكة واليه التحية المسكرية ثم قال أحدهم :

ـ في اغارج كهنة ورسل جاءوا من جيش آبي قتال راس :

ادع الفساط ودعهم بدخلان ولكن احذروا جميم لئلا يكون هذا الوفد عاء لتنفسيذ خدعة حربية . تمالى أيتها الملكة غان يجب أن يخاطبوك أنت دون سواك لانني لست الا قائداً لجنودك في بلاد الحبشة التي مى بلادك

شيع وبناً المام ألحقياً أنه تسيلنا الما المعبة لم تسيكن تملك بركر ميلد تسبك تسيكن ميلنة

دخل رجال آلاء ملمنة رامال كالبذ وهوملت رامال كالمار معموم المار رامال رامال والمار و المار و المارة و المارة و المنارة و المن

ا و الما أن عادرت مسكرنا ليساة أمس يا ابنة آمون عاء نا وسول من أبي الآملة . . .

: تالله برك مسلمانة :

فحول رئيس الكبُّ رَسه واظر الى من كانوا خلفه فنظر ما موأم وأدهي وهو عار زواجي كرها بميي آبي قاتل فرعون ا اكن ينه عند عربت من عند لا قد حيات من الموت أو ا كن بينكم ولم تطأ قدماي أرض مصر المقدسة مند عامين . أمم - قف عن الكلام يارئيس الكونة . لم آغادر مسكركم دلم

تلسلاا طا رسينجا

في خلال هذين المامين بيننا يوما بعد يوم كزوجة آبي ؛ حلتا / النيا المين على معرب منها المينا أيمند _ نال الكامن

ت يعند البنالج تمقاءت لا وسالها عااد ا برح ت يدند

هذه الى رئيس الكهنة وقالت

بالحا و خلائد المنال المنان المناس كذاك ؟

(14) - (14) والكن عرفنا الآن انك تمكنت من الفرار من هناك بديحرك ن عند المناب بي هي هي « سند ، لا من علال المعند المناب المعند المنابعة الم امرفات حق المعرفة يا سيدة السحر والاسرار في عمر . لقد شجرة ملوكية ووالدة الأديد رامس الذي حيمنا لمتابانه . اننا - نع ياسيدني اننا نعرفك فانت زوجة موس آخر فرع من

حالة، ت كالقناا ركما يتسا ت ليحنة - عالمنه لجمدن بالمعدّ الماد :

غنبك الكين

- تقدموا بالاسري

فسألت كركب بلججة تنطوى على النخسب والاحتفار قائماته - هل هؤلا، قتلة فرعوذاً بما الذين كانوا يريدوزذلى وطرى؛

؛ يعمله ألمه: إلى المالية

منه را رسيق القنا الرز

-لان رسول الألمة وهو رجل في ثياب شحاذ أم بذلك يا ماحية الجلالة . وقد جئنا بهم لحا كمنهم على قتل فرعون

عليياً المجمعلا الحالم اللغ

- هلي تجلس زوحة لمحاكمة زوجها ؟

فقالت كوكب - لم اكر زوجتك أيها الرجل اذكيف اكون زوجتك ص انخي لم أر وجمك منسد مات فر نون ؟ اصفوا الى نصق الغربية

أيمًا الحاضرون لقد وهبي آمون يوم ولادن « روحاً »في داخلى

الدخطار فالة ت آستى والدنى من الرخاعة ومم يتى المساق والاخطار فالة ت آستى والدنى من الرخاعة ومم يتى الكايات الرهبية التى عاميها المعاروح أهورا المقدسة أمي واستخرجت «كا» روى وتركبه مكانى لنكون زوجة آبى . أما أنا فقد أقذني آمون أبى ومهى آستى وحملنا في سفينة الدمس (رع) الى بلاد بعيدة وحمانا من أخطار عديدة الى أن وحملنا في النهاية الى مدينة ناباتا حيث وجدنا عادما أميناً اتفق انبي . . أحبه

متانة و الاراسارة المات علم المات المالية الم

وهل أما حقيقة كوكب العبداح ابنة آموذ م ف-كمت ملحول صدرها من السياب دارتهم الرمذ المقدس

الله على عددها وقات - أذ رئيس كهنة آمه ذيه رف هذا الدونلاندرآه يوم ولاد في فاقترب الكاهن النيخ ونظر الجي العلامة وفأل

- نعم هو رمز الحياة المبنه عنا أضحى م كرك آمدن دون غيدها . ومع ذلك لايزال الامر ملتبدأ علينا . تعمي عاينا القعمة ياآستي .

فتقدمت آستي وقعت القعة بمذافيدها أمام الجميع دون أن تنسي عادئاً حفيراً منها . وبه مافرفت قص را مس قعته أن تنسيم عادياً حفيراً منها . وبه مافرفت قص را مس كذائة بم أضافت كوكب اليها كات ذايلة . ومع ان الشسس كذائة عد ارتفعت في الساء فانه لم ينعر أحد من الحاضرين بملل العم الا آبي وكا كو دم تيرا . ولا عجب فقد كانوا يسمعون المح عليم بالموت في كل كات سمعهما

. نالا الى الحصيمة وخيم سكوت عظيم على المكان . وكان رئيس الكهنة وانفآ مطأطئ الرأس في كل تلك المدة فوفع عينيه في النها يم نحو الساء وفال بصوت جهورى

ساد السكوت لحظة عمس فأفح صوت داخل المذاح الماغلا المناسسة الماسسة مساء الماسيود يشاء عموت دق إطرف عماع أرض المن ميستان الماشية ميستان الماشيخ و المناسبة ال

فشخصت نحوه جميع الانظار وانتظر الكل أسء فقال:

أ بلغ كيفر رسالته مم ذهب من حيت أنى فلم يره بديما أحد فليوضعوا داخل مذبح آ.ون حيث يننظرون ماينفى عليهم به السعرة والسفاحون - تم أشار الى آبي وكا كو ومرتبرا eliza do exekcal . Le Lay. In alka الألحة - ليقترن رامس بن مروس بكوكب العبراج إبنة آوون Ilie many of Kitta e emit of like . . I many I like بعلاء بمبعدا كان فعاما بعفتقه منبصاء المبعد نظانه ألميه وأرسم ل رامس سلالة المالاك الى تجشم الاخطار أو الى الموت د الدال مانية في معا قنبا ومتن البيطاب في تنديمه و متقة لقد قتل فرعون خادم الالحة قتلة شنيمة على يد أخيسه وجمع السماء أموراً تلبر وفي الارض عدالة وبعدها حساب ودينونة . لم تحدث هدنده الامور لأم تانه ولكن لكي تلموا اذ في عوت آمون الأله الذي هوفوق الأطة . اصفوا الح المعمد : المات. أنا فلم « فوث » الحصي . أنا سوط أوزوريويس . أنا الباحث من أممال البر والاحساذ وأجازي عليها في الحياة وفي أنا ساكن الصحراء الذي يعرف أجدادكم وسيعرف أبناء كم . آنا - اسمعوا . أنا السول الذي يدعني الناس من البداية ينفر .

أخذوا آبي وكاكو ومرتيدا وفكوا ذيودهم نم ألذوهم في

علام المذبح أمام تمثال الاله الحجرى العظيم ثم تفلوا الابواب وتركوهم في الداخل وهم يبكون ويصرخون ما يستركين في الساحل المراازال وفتحة أدار المركم تم

جن المناه الما المناه والما المناه والمناه المناه المناه

أما كوكب درامس فقد احتفل بزواجهم احتفالا عظما في المحافد على أمون حيث وضع رئيس الكهنة يدكل منهما في يد الآخر فأعان زواجهما بم إراهما ببز هيئا الشعب وأذراحه

ولما فرعة الطقوس الدينية خرج فرعون وزوحته الملك ف مربة دهبية سارت بهما ببن جيوت محد التاء حيتهما قبل بالمبية ميا الماد لمينة عبية

وفي المساء عاد الى الهيكل وجلسا حنباً الى جنب في مأدبة المرس . وقد خرب الميكا فركب الدسل مره أحرى على عودهما المعنوع من العلى والدهب وأنشدت تلك الاغربه عددهما المحفقة المحب البعا عيدفال ومكذا كانت بها قيانة بالميا تيانة الجب البيادق

(سرّنا)

レイレイが



تألیف السیر رسار هجارد دنعرب ۲۰۶



sign a llacions - ack I lan . Il

من عدد الروايا ، سكرا مسكرا با عدد المراي من الماري من المرايا عدد المرايا من المحدد المرايا الماري المرايا ا